

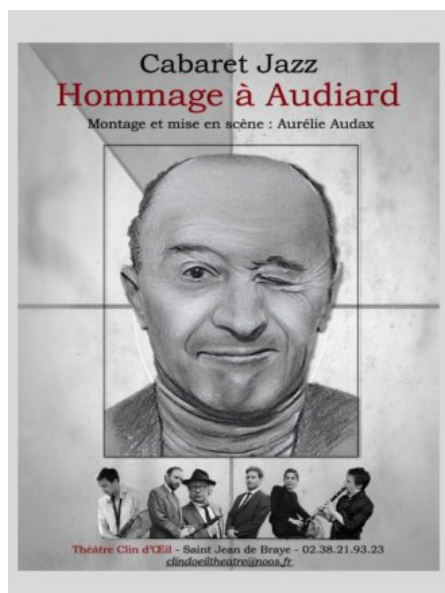


LA COMPAGNIE CLIN D'ŒIL

PRÉSENTE

# HOMMAGE à AUDIARD

*CABARET THÉÂTRE et JAZZ*



**Arrangements musicaux :**

David SEVESTRE et Sacha GILLARD

**Avec**

Aurélie AUDAX

Hugo ZERMATI

Gérard AUDAX

**D'après une idée originale de :**

Jean-Louis DERENNE - Ô Jazz

Gérard AUDAX - Clin d'œil

**Conception et mise en scène :**

Aurélie AUDAX

Valérien RENAULT : comédien-chanteur

David SEVESTRE : piano et saxo

Sacha GILLARD : saxo

## **Audiard, une langue singulière, un regard malicieux sur la vie... et les gens**

Nous avons voulu créer un spectacle en hommage à Audiard, Michel Audiard, le dialoguiste, le cinéaste, l'écrivain aussi, parfois.

Et de quoi nous parlait-il d'intéressant MONSIEUR Audiard ?

Des gens et de la vie, tout simplement.

Alors, avec lui, on va parler des gens. Et de la vie...

On va en parler, oui, mais façon puzzle, éparpillé aux quatre coins de son œuvre. Des bribes, des extraits, des reconstitutions, des commentaires... Une ambiance quoi, un mélange qui sentirait la pomme, mais pas que, du bizarre, du brutal, du rire, du bon sens et de la formule.

*"Quand tu parles fermement avec un calibre en pogne, personne ne conteste.  
Y'a des statistiques là-dessus."*

Audiard c'est aussi une langue, une manière de dire qui suggère immédiatement des images. Pas besoin d'en faire des tonnes, le style Audiard c'est déjà du théâtre. Il donne le ton, remplit l'espace et dessine les personnages d'un trait vif, précis, souvent cynique, voire cruel.

Audiard, c'est l'art de la fulgurance.

*"Quand on est cintré comme toi, on porte un écriteau, on prévient."*

Jouer Audiard, c'est d'abord jouer tout simplement, comme des enfants, comme des sales gosses, toujours partant pour une bonne blague ou un vilain tour. C'est jouer pour dire la vie comme elle est, mais avec la malice du rire et la lumière de la poésie.

*"Bienheureux les fêlés, ils laisseront passer la lumière."*

Bon, vous avez compris ? On fait pas les pignoufs. On est assez dans la mouise...

C'est sûr ça va jizzer parce que y aura des conneries d'dites, mais pas que, mais y en aura.

Vous êtes prévenus, ce soir, on fait pas verre à part, sinon y a risque de mise en orbite.

Ça s'rait cocasse, non ?

*"Les cons, ça ose tout ! C'est même à ça qu'on les reconnaît."*

### Un cabaret, un club, qui résonnent de mots... et de musique



Conviviale et chaleureuse, la forme cabaret est aussi propice aux spectacles de proximité. Pas de 4<sup>me</sup> mur, pas de noir salle ni de silence religieux.

Pour cet hommage à Audiard, cette forme s'imposait. Je voulais des scènes courtes, toniques, qui s'appuient sur la vivacité du jeu et la pétillance des répliques.

Je voulais des personnages en prise directe avec le public pour qu'il se sente cerné, charmé, séduit, ému.

Je voulais du jazz pour colorer l'ambiance, avec toutes ses nuances de swing et de mélancolie.

Ici, les codes se réinventent selon les besoins et j'avais justement envie de mélanger les styles : la conférence, le théâtre, la chanson, la musique, façon puzzle là aussi !

Je voulais que la mise en scène restitue l'homme dans sa diversité, voire ses paradoxes. Je voulais lui laisser la parole, évoquer ses doutes, ses blessures, sa poésie, pour ne pas le réduire à quelques scènes ou répliques fameuses.

Il me fallait donc embrasser cet univers multicolore où l'humour et l'irrévérence côtoient la gravité dont sont empreintes ses œuvres plus tardives comme *Garde à vue* ou *Mortelle randonnée*.

Mais une rencontre avec Michel Audiard, c'est d'abord une fête et c'est bien à une fête que nous voulions convier le public.

## **Vous reprendrez bien un peu d'Audiard ?**

*On croyait tout connaître d'Audiard et la magie du théâtre nous en révèle un aspect jusqu'alors passé totalement inaperçu à nos oreilles pourtant attentives...*

*Comme la cuisine sicilienne (pratiquement dépourvue d'ail, quoique méditerranéenne !), les dialogues d'Audiard sont presque totalement dépourvus... d'argot. Ni louchebem ni argomuche, mais l'intelligence d'une langue ciselée à partir du langage usuel (parfois "populaire", mais pas toujours) pour faire sonner les mots d'une manière unique.*

*C'était vendredi soir, 29 avril, au Théâtre Clin d'Œil à Saint-Jean-de-Braye, une bonne idée de Gérard Audax et d'ô jazz !, reprise à la volée (avec essai transformé) par Aurélie Audax : s'emparer de quelques-uns des dialogues les plus fameux d'Audiard, en faire un montage théâtralisé et accompagner le tout de ponctuations jazzées.*

*Qu'est-ce qu'on peut dire de plus : on s'est bien marrés, on a été un peu émus, aussi, à cent personnes (le plein) qui en auraient bien redemandé... et l'on fait. Car ça sentait la pomme, c'est sûr, oui, mais y avait aut'chose ! Merci et bravo à Aurélie Audax (montage, mise en scène), Gérard Audax, Valérian Renault et Hugo Zermati (comédiens), Sacha Gillard (clarinettes) et David Sevestre (saxophones et piano). On remet ça ? [www.ojazz.fr](http://www.ojazz.fr) / JLD*

*Les cons, ça ose tout. C'est même à ça qu'on les reconnaît.» Chacun connaît la réplique de Lino Ventura dans « les Tontons flingueurs ».*

**Gérard Audax** et ses compères rendent "**hommage à Michel Audiard**" au cours d'un spectacle cabaret-jazz au **théâtre Clin d'œil** de St Jean de Braye, mis en scène par **Aurélie Audax**. C'est une suite de saynètes, avec flics et truands, directement extraits des films de Lautner, entrecoupées de chansons de l'époque, Reggiani, Gainsbourg et autres, accompagnés au piano, à la clarinette et au saxo par le duo **David Sevestre et Sacha Gillard**.

*Les compères de Gérard Audax, ce sont **Hugo Zermati** et **Valérian Renault** que l'on connaît à Orléans, comme chanteur à la voix magnifique. Tous trois s'en donnent à cœur joie, déclenchant les rires, utilisant les spectateurs les plus proches dans leurs bouffonneries (l'auteur de cette chronique s'est retrouvé dans le rôle de Benard Shah des Barbouzes), n'hésitant pas à trinquer au gros rouge, voire au vitriol au goût de pomme, ce qui donne une beuverie mémorable et totalement hilarante, extraite des Tontons flingueurs.*

*Un spectacle haut en couleurs, avec trois remarquables artistes qui savent tout faire, aux talents multiples, qui nous ramènent 50 ans en arrière, à l'époque de ces films où l'humour, version Audiard, tenait le haut du pavé.*

*Bernard Thinat*

## L'équipe artistique



### **Aurélie AUDAX**

Après une licence « Conception et mise en oeuvre de projets culturels », elle suit une formation de comédienne à l'École d'Art Dramatique Charles Dullin (2004/2006).

Elle a joué au théâtre ; Shakespeare, Euripide, Jacques Hadjaje, Rayana Obermeyer, Wajdi Mouawad, Carl Norac, Dominique Bourgon, Yves Javault, Nolwen Jezequel, Matei Visniec Feydeau, Molière.

Dans des mises en scène de Nadine Darmon, Hélène Poitevin, Guilaine Agnez, Gérard Audax, Nolwen Jezequel, Jacques Hadjaje, Mario Gonzalez.

Ainsi que des nouvelles théâtralisées ; Fabienne Jacob, Bénédicte Fayet, Tanguy Viel.

Enseigne le théâtre (depuis 2008) au Théâtre Clin d'oeil, compagnie professionnelle.

Elle crée et met en scène des spectacles historiques au château de Sully depuis 2006.

## **Gérard AUDAX**

Directeur artistique de la compagnie Clin d'oeil.

Form   à l' cole d'art dramatique Charles Dullin, il a complété son parcours théâtral en suivant de nombreux stages (Carlo Boso, Catherine Dast , Pierre Trappet, Mas Soegen, Pierre Etaix...).

Comédien et metteur en scène, il fonde la compagnie Clin d'oeil en 1986.

Il a travaillé comme comédien avec Yves Kerboul, Jean-Christian Grinevald, Jean-Luc Pallies, Geneviève Casile, Mario Gonzales, Jacques Hadjaje, Jacques Fabbri, Daniel Soulier, Yves Javault, Didier Kerkaert,...

Il signe une quinzaine de mises en scène : Goldoni, Marivaux, Dario Fo, Visniec, Braz... au théâtre ; Guillevic, Carl Norac, Corbière... en poésie ; C'est au chat noir, Chahut, La Boîte à frissons... en cabaret ; Cervantes, Jules Verne, Rabelais, Shakespeare.

Il réalise également plusieurs spectacles musicaux : Hypochondriac 1er , opéra bouffe de L Dunoyer de Segonzac, Le carnaval des animaux (St Sa ens/Norac).

## **VALERIAN RENAULT**

Après une formation artistique au Conservatoire d'Or ans qu'il complète par une formation Jazz   Tours, V Renault alterne les spectacles de théâtre et les concerts.

Au théâtre, il joue avec : Cie Interlope, Cie Fous de Bassan, Cie Gilles Pajon, Les Balladins de l'Arc en ciel, Cie Clin d'oeil, Cie PhilippeLipchitz .

En 2000, il fonde le groupe Vendeurs d'enclumes (de 2000 à 2013) dans lequel il sera auteur-compositeur et chanteur. Plus de 400 concerts en France et à l'étranger (Russie, Inde, Népal, Québec, Belgique, Suisse), 5 albums et de nombreux prix.

Discographie: *Gros et détail* 2002 / *Le Poids de l'Enclume* 2004 / *L' tonnoir* 2006 / *Bonheur d'occasion* 2009 / *D cadrant* 2011

Il crée aussi un duo avec le pianiste de jazz Baptiste Dubreuil autour du répertoire de Jacques Brel et un solo dont l'album « Laisse couler » (2015) réalisé par Matthieu Ballet a été récompensé par l'Académie Charles Cros.

Depuis 2013, création du nouveau spectacle en duo avec le guitariste Pascal Maupeu

Autres prix et distinctions: 2012 Prix Georges MOUSTAKI, 2010 Festival ALORS CHANTE !   Montauban et Festival RIRE ET ROCK   Cognac, 2008 Festival ON CONNAIT LA CHANSON   Clermont-Ferrand, 2006 Festival CHORUS DES HAUT DE SCENE   La Défense.

## **Hugo ZERMATI**

Formé au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans sous la direction de Jean-claude Cotillard, puis aux cours Florent. Après avoir joué à Paris dans *Le Balcon*, de J.Genet, *Blanche Neige* de R.Walser et *l'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de M.Visniec, il revient à Orléans pour passer une licence de Lettres modernes qu'il obtient en 2007, mais travaille parallèlement avec la compagnie de Christian Sterne (*Les Fous de Bassan*) et Philippe Lipchitz (*Sub'Théâtre*). La licence en poche, il se consacre au théâtre et obtient le rôle titre d'*Ulysse* dans la pièce éponyme de Christophe Thébault (Krizo théâtre), puis celui de *Jack l'éventreur*, écrit et mis en scène par Jérôme Marin. Il crée un spectacle solo *Hugolettes* en 2009. En 2011, il écrit, met en scène et interprète (avec Barbara Goguier) *Pièce en 6*. En 2016, il met en scène et interprète *Les Diablogues* de R. Dubillard, avec Mathieu Jouanneau. Entre temps, il apparaît dans le long métrage *Les révoltés*, de Simon Leclerc et dans des productions de Monkyshot Production.

Il enseigne l'improvisation et l'interprétation dans différentes structures orléanaises.

## **Sacha GILLARD**

Il obtient un premier prix régional de clarinette au conservatoire d'Orléans en 2005, deux premiers prix de musique de chambre, un brevet départemental de piano ainsi que le Diplôme d'Études Musicales. Il sera ensuite admis au Conservatoire Royal de Bruxelles, puis il obtiendra son Diplôme d'État d'enseignant artistique en 2011 à Rouen. Aujourd'hui, parallèlement à l'enseignement qu'il donne, il suit une carrière de musicien professionnel. Il enregistre notamment aux studios *Ferber* à Paris des musiques de film pour le compositeur Grégoire Hetzel au service des réalisateurs Louis Garrel ou Arnaud Desplechin. Se consacrant de plus en plus au Jazz et à l'improvisation libre il rejoint en 2010 la compagnie *Belle Image* ainsi que la *Compagnie du Coin* avec lesquelles il enregistre plusieurs albums et se produit partout en France et dans de nombreux pays européens (Espagne, Suisse, Allemagne, Angleterre, Suède, Pays-Bas...). En 2013 il rejoint le collectif de musiciens improvisateurs orléano-parisien, le *Tricollectif* au sein de *l'Orchestre du Tricot*.

Depuis 2014 il collabore régulièrement avec la Cie Clin d'Oeil au sein de Cabarets Jazz ou de spectacles musicaux (au château de Sully)

Fin 2015 il enregistre 3 albums avec 3 projets différents : *Not'ébène* (quatuor de clarinettes), le *Tricollectif* et la *Compagnie du Coin*.

En 2016 il est Directeur Artistique du projet *VOLGA*, projet musico-poétique autour de Vladimir Maïakovsky co-produit par la Scène Nationale d'Orléans.

## **David SEVESTRE**

Il débute le saxophone à l'âge de 7 ans dans une école de musique où il restera dix ans avant de rentrer à l'école Jazz à Tours (37).

Il joue dans plusieurs formations artistiques: La Belle Image, fanfare de rue Dites 34 et Travudia pour les musiques dites « Trad » Majnun pour la musique et blues africain, Vendeurs d'enclumes groupe de chanson française (avec pour leader Valérien Renault), Naughty [Brigitte.com](http://Brigitte.com) groupe performance, mêlant la danse, la musique et le théâtre, Méloblast et David SEVESTRE quartet pour le jazz et les musiques improvisées.

Parmi les multiples tremplins auxquels il a participé, 2 ont été remportés pour le festival de Jazz à Orléans.

Il est également Compositeur et Arrangeur pour les formations avec lesquelles il joue, mais aussi pour des sections d'Harmonies ou d'orchestres.

On le retrouve sur des projets Free jazz au sein de rencontres éphémères, ainsi que des projets de musiques électroniques (MAO).

Il a déjà participé à l'enregistrement de 8 albums.

Il joue actuellement de la clarinette dans la fanfare latino roots La Belle Image, joue du saxophone dans Méloblast, le David Kosack quintet et The Soul Dealers. C'est au clavier qu'il se produit dans Jungle bouk et The awakening. Du clavier et du sax dans Séisme et Majnun.

## **Contacts**

Cie Clin d'œil

02 38 21 93 23

[clindoeiltheatre@noos.fr](mailto:clindoeiltheatre@noos.fr)

[www.clindoeiltheatre.com](http://www.clindoeiltheatre.com)