

LE JEU

DES

7 FAMILLES

DU THEÂTRE

Production Cie Clin d'Œil / Cie Porte Lune

Texte : Yves JAVAULT
Dramaturgie : Gérard AUDAX
Mise en scène : Yves JAVAULT
Musiques et chansons : Aldo GILBERT

Avec :
Mariana ARAOZ ou Aimée LEBALLEUR
Christophe PATTY ou Christophe THEBAULT
Gérard AUDAX

Direction d'acteurs :
Mario GONZALEZ : jeu masqué
Jean-Claude COTTILLARD : séquences gestuelles

Une histoire d'amour au théâtre
Une histoire d'amour du théâtre
Une pièce différente à chaque fois. La même intrigue avec les mêmes rebondissements et la même chute mais des protagonistes désignés par le hasard d'une loterie.

RÈGLE DU JEU :

Pour jouer il faut :

- Un bonimenteur
- 1 comédien + 1 comédienne
- 1 roue de loterie
- 42 costumes
- 63 situations écrites

Les joueurs :

Le comédien et la comédienne seront capables de donner vie à $3 \times 7 = 21$ personnages.

But du jeu:

Raconter l'histoire d'un amour contrarié en traversant l'Histoire du Théâtre.

Déroulement :

- 1) Le bonimenteur fait tourner la roue de la loterie.
Elle détermine le rôle que les comédiens devront interpréter : Fille, mère ou grand-mère
Fils, père ou grand-père
- 2) Les acteurs disposent de quelques minutes pour se costumer.
Pendant ce temps, le bonimenteur campe le décor et donne quelques clefs sur le style théâtral qui va être représenté.
- 3) Les acteurs jouent la rencontre des deux personnages que le hasard a désignés.
- 4) La partie cesse quand les 7 familles ont été représentées.

Durée de la partie :

60 à 80 minutes, composées de séquences allant de 3 à 10 minutes selon les nécessités imposées par le style de théâtre.

Qui gagne ?

Le jeu est évidemment truqué puisque le public gagne à tous les coups...de THÉÂTRE

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Le projet a pour ambition de mettre l'encyclopédie sur un stand de foire, de faire se côtoyer dérisoire et sacré, de mêler savoir et plaisir.

Cette "machine à fabriquer du théâtre" s'appuie sur un trio :

- Un bonimenteur : maître du jeu, bateleur érudit ayant traversé 2000 ans d'histoire, il sait retracer les chemins que le théâtre a empruntés depuis ses origines. Il est l'encyclopédie des coulisses.

- Deux acteurs / marionnettes, bêtes curieuses de scène ou curieuses bêtes de scène, en perpétuelle métamorphose. Serviteurs fidèles et scrupuleux de cette formidable mémoire, ils restituent avec zèle et jubilation, le ton et la couleur de chaque époque.

Leurs rapports se révèlent parfois conflictuels : jalousies, susceptibilité, l'humaine nature veut jouer son rôle et vient perturber l'exposé savant. Il y a du jeu dans le jeu. Cette pièce montre l'histoire du Théâtre au travers de l'histoire de l'acteur. C'est l'humanité de ces "athlètes de l'âme" qui est ici révélée.

Les 7 familles représentent 7 styles de théâtre, 7 façons de raconter un épisode d'une histoire d'amour singulière. Ces séquences de jeu stylisées sont précédées de périodes de préparation. En mettant en pleine lumière ces moments intimes de transformation et de concentration, on révélera un peu de ce mystère, de ce passage du vrai au faux.

- Et le hasard de la loterie ?

Le jeu de hasard n'est qu'apparence, parti-pris de mise en scène, joyeux bouleversement de l'ordre des choses. La relation entre ces trois monteurs de chimères constitue un fil rouge qui permet au spectateur de suivre quelques unes des 63 séquences tirées au sort à chaque séance.

La pièce de théâtre proprement dite, l'histoire d'amour, se joue du début à la fin. Aucun aléas d'improvisation, le texte est écrit comme une œuvre dramatique à part entière, chaque situation est construite comme un tableau pouvant faire suite au précédent tirage et introduisant le suivant.

LES 7 FAMILLES

L'histoire d'un amour impossible. L'histoire d'Octave et Isabelle.

Chaque famille correspond à un style théâtral :

- Famille 1 : Le théâtre antique
- Famille 2 : La commedia dell'arte
- Famille 3 : La comédie de Marivaux
- Famille 4 : Le jeu clownesque
- Famille 5 : Le théâtre brechtien
- Famille 6 : Le théâtre sans parole
- Famille 7 : Le théâtre de l'absurde

Les tirages au sort ont toujours lieu dans le même ordre :

- 1er tirage : Famille 1 : La scène d'exposition chez Octave
- 2ème tirage : Famille 2 : la scène d'exposition chez Isabelle
- 3ème tirage : Famille 3 : La rencontre
- 4ème tirage : Famille 4 : Le mariage
- 5ème tirage : Famille 5 : L'empêchement
- 6ème tirage : Famille 6 : Le stratagème
- 7ème tirage : Famille 7 : La résolution

Ainsi, le spectateur peut toujours suivre le déroulement de l'histoire, quels que soient les protagonistes tirés au hasard. Seul le point de vue change. L'auteur a dialogué la même information, en la traitant de 9 façons différentes.

LE BONIMENTEUR

Est-il un ancien régisseur parti sur les routes avec les reste du costumier, à la suite de la fermeture de son théâtre ?

Est-il le dernier descendant d'une famille où l'on était souffleur de père en fils depuis des générations ?

Est-il le fils d'un simple machiniste et d'une grande tragédienne qui l'abandonna un soir dans sa loge ?

Est-il simplement un charlatan, grand lecteur de théâtre, qui a eu cette idée saugrenue pour recycler sa loterie ?

Pas facile de démêler le vrai du faux. Sa vie n'est pas un roman mais bel et bien une pièce de théâtre.

Si ce personnage devait appartenir à une famille, ce serait celle des camelots.

A propos de Théâtre, il est intarissable :

Il pourra vous faire imaginer la caresse du vent chargé de l'odeur des torches, alors que vous êtes assis sur un gradin de pierre dans le théâtre d'Epidaure.

Il vous fera entendre le tintamarre des marchands, les volées de cloches, le craquement des tréteaux dressés devant une église au moyen-âge.

Il vous fera sentir la bouffée d'air tiède venue du trou sombre de la salle juste après que le rideau se soit levé.

Il vous fera goûter ce temps hors du temps, le silence blanc, qui précède les premiers applaudissements...

Pour chaque famille, pour chaque période, pour chaque personnage, il a une anecdote.

Comme il aime à le dire : " Des coulisses, je suis l'encyclopédie ".

Grâce à ce bateleur érudit, le spectateur découvre ou redécouvre, les chemins que le théâtre à empruntés depuis ses origines.

Revue de Presse

J'ai trouvé que ce spectacle est exactement ce que l'on doit demander aujourd'hui à un vrai théâtre populaire : intelligence du choix, réalisation jouée et aboutie. Voilà l'exemple d'un théâtre contemporain original qui, sans vulgarité, hors de tout intellectualisme déplacé, se rend accessible à tous et enchante. "

Frédéric TRISTAN *Prix Goncourt, Grand prix de littérature S.G.D.L.*

Belle performance des comédiens que de passer d'un style à un autre, le temps d'enfiler un nouveau costume adéquate. Le tout très naturellement, toujours avec malice et sourire. Le pari de l'encyclopédie du théâtre est réussi !

Claire Damon

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE *5 novembre 2004*

Ce qui n'aurait pu qu'être une leçon rébarbative devient par la magie des mots du jeu, un superbe divertissement. Le trio de comédiens présents sur la scène du théâtre Mac-Nab a offert ce qu'il y a de plus beau au public : une joie évidente de jouer. Le public, avec quelques rangs de jeunes a apprécié. Allez-y et passez le mot. C'est beau.

Maryline PRÉVOST

LA NOUVELLE REPUBLIQUE *du Samedi 5 Février ARTS ET SPECTACLES*

Les personnages jouant les scènes sont tirés au sort au moyen d'une roue, tournée par le bonimenteur. Cette part d'improvisation dans l'apparition des personnages confère à la pièce un caractère spontané. Les trois comédiens prennent plaisir à jouer et s'amuse tout en amusant le public.

Stéphanie Pourquoiier

La Provence *22/07/05*

ON A VU DANS LE OFF Le Jeu des 7 familles du théâtre est un des spectacles les plus joliment endiablés de ce Festival off. Mariana Araoz, Christophe Patty et Gérard Audax mènent à un rythme d'enfer le train déjanté de l'histoire au long cours du théâtre. Débordant de couleurs dans le jeu et les décors. Très réjouissant.

L'hebdo Marseille du 27 juillet au 2 août

UN BONIMENTEUR FORMIDABLE Yves Javault, Gérard Audax, Mariana Araoz et Christophe Patty réhabilitent, enfin !, le plaisir de la narration et du jeu au théâtre. On dirait une histoire éternelle : un amour impossible entre Octave et Isabelle, comme on dirait entre Roméo et Juliette, entre Héloïse et Abélard, entre Tristan et Iseut, etc. Sauf que, ici, dans Le Jeu des sept familles du théâtre, l'auteur a une écriture tout terrain qui s'adapte à toutes les situations, et qu'il raconte cette histoire à un rythme ébouriffant et dans sept styles différents - les sept familles du titre de la pièce :

le théâtre antique ;

la commedia dell'arte ;

la comédie de Marivaux ;

le jeu clownesque ;

le théâtre brechtien ;

le théâtre sans parole ;

le théâtre de l'absurde. L'écrivain (Yves Javault) et le dramaturge (Gérard Audax) ont mitonné aux petits oignons un repas dramatique à l'ancienne, cuisiné avec des ingrédients succulents mais simples, qui fait irrésistiblement saliver le spectateur. Les trois comédiens interprètent leur partition avec enthousiasme. Mariana Araoz et Christophe Patty ont l'élégance de jouer Octave et Isabelle comme s'ils retrouvaient intactes les fragrances de leur adolescence. Gérard Audax, de son côté, invente et impose joyeusement un bonimenteur formidable, gouailleur, coloré, truculent, drôle, entraînant... Ce trio déjanté évolue avec aisance dans des décors et des costumes avec lesquels Virgil Venak a créé une symphonie cuivrée de rouge et d'ocre. Ah ! si les cours de théâtre à l'école ou à la fac pouvaient être aussi amusants ! Et si tous les profs pouvaient être aussi pédagogues que le camelot cabotin de ce Jeu des sept familles du théâtre, les salles de cours seraient prises d'assaut, et on apprendrait plus vite et mieux !

Vincent Cambier

RUE DU THEATRE *Le quotidien du festival d'Avignon* www.ruedutheatre.info 22
juillet 2005

LES 7 FAMILLES DU THEÂTRE

Conditions financières

Une représentation : 2 600 € HT

2 représentations (même jour, même lieu) : 3 900 € HT

Dégressif pour plusieurs représentations

Transports : un camion à 0,80 € du Km au départ d'Orléans
un véhicule à 0,50€ du Km au départ d'Orléans

Défraiements pour 5 personnes

50 affiches gratuites – affiches supplémentaires : 0,65 € HT l'unité

Conditions techniques :

Espace scénique : 8m x 7,5m x 3m

Montage : 4 h

Démontage : 2 h

Pour tout renseignement contacter : Marie-Claude Audax, administratrice :

02 38 21 93 23

clindoeiltheatre@noos.fr