

LA COMPAGNIE CLIN D'OEIL  
PRÉSENTE

# DE BACCCHUS

# A

# CUPIDON

Avec  
Aurélie Audax  
Gérard Audax  
Etienne Luneau  
Clément Beauvoir  
Vincent Viala  
(piano)  
David Sevestre  
(saxophone)

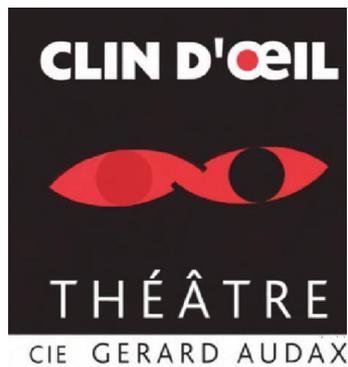
Cabaret théâtre  
d'après l'oeuvre de BRASSENS

Montage et mise en scène : Aurélie Audax

Adaptation et création musicales : David Sevestre

Scénographie : Nicolas Legris





<b>C'EST UN TYPE QUI ENTRE DANS UN BAR .....</b>	<b>3</b>
<b>LE SPECTACLE .....</b>	<b>4</b>
<b>LA MUSIQUE.....</b>	<b>4</b>
<b>LA SCÉNOGRAPHIE .....</b>	<b>4</b>
<b>LE PROPOS .....</b>	<b>5</b>
<b>L'ÉQUIPE ARTISTIQUE .....</b>	<b>7</b>
• <b>AURÉLIE AUDAX - METTEURE EN SCÈNE .....</b>	<b>8</b>
• <b>GÉRARD AUDAX .....</b>	<b>9</b>
• <b>CLÉMENTBEAUVOIR.....</b>	<b>10</b>
• <b>ÉTIENNE LUNEAU.....</b>	<b>10</b>
• <b>DAVID SEVESTRE.....</b>	<b>11</b>
• <b>VINCENT VIALA.....</b>	<b>12</b>
<b>CONTACTS.....</b>	<b>13</b>
<b>PRESSE.....</b>	<b>14</b>



## C'EST UN TYPE QUI ENTRE DANS UN BAR...

Oui, mais pas n'importe quel bar : celui des habitués, la deuxième maison des incontournables piliers, où l'ambiance est aux copains d'abord ! On y dilue ses peines de cœur dans le raisin fermenté, en se consolant dans les bras de Fernande... C'est un peu le bar de *La porte des Lilas*, le seul film dans lequel a joué Georges Brassens.

Mais voilà, ce soir, un inconnu est entré. Qui est-il ? D'où vient-il ? Que fuit-il, celui-là ?

Et parce qu'il est là, les langues se dénouent, parfois jusqu'à l'intime... la nouveauté bouscule et on se surprend à se dévoiler, le tout, à travers les textes de Brassens : l'amour vache, les satanés potes, les petites étroitesse et petites victoires sur les rudesses de l'existence, l'irrésistible camarade...

Et plus chacun se dévoile, plus la soirée s'égaille...

Six comédiens, chanteurs, musiciens, déballent ces histoires peuplées de rois, de filles de joies, d'amis, de dieux, de papillons et de camarade directement sorties de l'œuvre de Brassens.

Durée : 1h15  
à partir de 12 ans



## LE SPECTACLE

L'enchaînement des textes raconte une histoire, les personnages sont des protagonistes embarqués dans une même intrigue. Ils s'approprient les enjeux des situations banales, cocasses ou caustiques si finement croquées par Brassens.

Les textes seront parfois dits, parfois chantés, parfois les deux, mais toujours joués sur le ton de la familiarité que l'on observe souvent dans ces lieux où règnent les petites habitudes, où l'on pense tout savoir de tous. La théâtralisation restera toutefois discrète, un parti-pris pour proposer une autre interprétation et mettre en jeu l'histoire que nous raconte chaque chanson.



Le spectacle investit le bar et interpelle les « clients », la proximité avec le public fait partie du jeu pour renforcer le sentiment d'être un peu chez nous, de parler un peu de nous et restituer un peu de la connivence qu'entretiennent les amis. Mais il nous faudra surtout restituer l'élégante simplicité d'une écriture pourtant complexe et exigeante.

## LA MUSIQUE

Elle sera là bien sûr, incontournable, omniprésente, parce que l'œuvre de Brassens est musique. Et ce n'est pas lui faire offense que d'y introduire des arrangements « jazzifiés »

Brassens aimait le jazz et s'en est beaucoup inspiré. Sous des apparences de simplicité, sa musique est, elle aussi, complexe et sophistiquée. Brassens se moquait du conformisme, mêlant volontiers tous les genres. Son terrain non balisé offre aux musiciens d'aujourd'hui un bel espace de liberté. David Sevestre s'est donc autorisé à revisiter cet univers et y apporter son grain de sel. Son adaptation permet d'accompagner les passages du texte chanté au texte dit et installe le jeu et le chant dans une même fluidité.



## LA SCÉNOGRAPHIE



Un décor de bistrot tout simplement ! Un peu banal, un peu chaleureux. Quelques éléments facilement adaptables et qui serviront surtout à créer l'ambiance et à structurer l'espace. Le spectacle doit pouvoir se jouer partout, il est donc essentiel que l'agencement du décor soit modulable et puisse tirer partie au mieux des caractéristiques de chaque lieu. Un

bar et un piano constituent les principaux éléments qui détermineront l'espace de jeu. Celui-ci sera investi par la « patronne » du bar, lieu d'accueil et d'observation autour duquel s'organisent dialogues et rencontres.



### La bousculade, l'inattendu pour qu'émergent l'intime, le dissimulé

Des familiers, toujours même heure, même endroit... doux réconfort des habitudes, insidieux étouffement de l'imaginaire... Et soudain, la surprise ! Un élément perturbateur, comme une insulte, une erreur !

Une erreur ? Disons plutôt une chance, une respiration. Une rupture pour qu'enfin, quelque chose arrive.

Dans un premier temps c'est la suspicion, le refus. Mais il faut justifier le refus. Surtout lorsqu'il a pour conséquence l'exclusion de l'autre ! C'est dans ces justifications que se dévoilent les peurs, les incompréhensions, les médiocrités... Elles nous confrontent à un drôle de miroir.

Pour moi, ce qui se dévoilera ici, c'est d'abord l'intolérance. Pas une intolérance idéologique, ostentatoire, non, juste celle de l'ignorance et des préjugés.

Celle qui protège ce que l'on a durement bâti, qui conforte nos petits intérêts, quitte à laisser l'autre dehors.

Brassens n'a cessé de pratiquer la rupture, dans le fond comme dans la forme de ses textes et de ses musiques. Avec malice et bienveillance souvent, mais sans concession pour les modes, le qu'en dira-t-on, la doxa.

Avec son humour teinté de grivoiserie, sa tendresse pudique de troubadour, son engagement frondeur, voire goguenard, il nous force à rompre avec les petites intolérances douillettes et mesquines de la bien-pensance qui relèguent tant « d'autres » hors de la vue des *braves gens*.



**J'ai voulu jouer sur l'effet de bousculade et cette superbe langue, franche et poétique, qu'est celle de Brassens, pour questionner notre capacité à la tolérance.**

Face à l'étranger, à l'ivrogne un peu ridicule, face à la fille de joie, aux amoureux qui s'exhibent et nous narguent, à la nonne qui succombe au péché, à la maîtresse qui offre un baiser aux cancre, face à tous les paumés, cocus et voyous qu'il nous rend sympathiques et attachants, il nous force à faire un pied de nez à nos propres intolérances et nous en libère.

De Bacchus à Cupidon, de la plus humble piquette aux seins de Margot, le chemin ne manque ni d'embûches, ni d'obstacles, il doit passer par la misère, la mort, la guerre, les cons. Et c'est dans l'espace étriqué et banal d'un bistrot de quartier, que les personnages le réinventeront.

Sous le regard sans concession de Brassens mais, assurément, regard amusé de l'enfant qui ne s'offusque pas, ne se prend pas au sérieux, ils devront *donner du lustre au pire des minus*. Parce qu'avec lui, c'est toujours un peu de ce dont il s'agit : chanter l'amour, la beauté et *les copains d'abord*, forcer le regard à s'attendrir et à s'émerveiller plutôt qu'à juger et condamner.



Le spectacle aura besoin de la complicité du public, il est le témoin imaginaire de tous ces moments de vie

Après tout, pourquoi tant de gens aiment Brassens alors qu'il ne ménage personne et prend un malin plaisir à botter nos petites vérités bourgeoises ?

Par sa langue précise et délicate jusque dans la grossièreté, par son humanisme profond jusque dans l'irrévérence, le poète nous rend complice de nous-mêmes. *La mauvaise herbe* envahit nos platebandes et *le grand Pan* retrouve ses droits.

Quand il chante, il rigole, son œil frise comme un gamin facétieux. Il nous balance ses 4 vérités comme une blague de potache. Alors on s'offusque et on s'enfuit, ou bien on rit aussi et la com- plicité s'installe, les failles s'élargissent, c'est sûr, il va nous déridier les fesses !

*Aurélie Audax, metteure en scène*



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



# AURÉLIE AUDAX

## METTEURE EN SCÈNE



Elle obtient une licence de Droit, puis une licence de « Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels », avant de se rendre à l'évidence, le métier de saltimbanque la passionne.

Après une formation à l'École d'Art Dramatique Charles Dullin de 2004 à 2006, elle est, depuis 2016, metteure en scène associée à la Compagnie Clin d'œil au sein de laquelle elle enseigne le théâtre (depuis plus de dix ans) notamment à travers la mise en scène d'auteurs contemporains.

Comédienne dirigée par Guilaine Agnez, Mariana Araoz, Gérard Audax, Nadine Darmon, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Nolwen Jezequel, Didier Kerckaert, Céline Larrigaldie, Hélène

Poitevin, elle visite Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, Vian, Villon, Hugo, Euripide. Elle joue goulûment les auteurs contemporains vivants : Wajdi Mouawad, Jacques Hadjaje, Matei Visniec, Dominique Bourgon, Rayhana Obermeyer ... et autres poètes : Jean-Pierre Siméon, Eugène Guillevic, Carl Norac, Tahar Ben Jelloun, Louis Aragon, Nazim Hikmet, Charlotte Delbo...

Elle théâtralise depuis dix ans des nouvelles, dans le cadre d'actions organisées par la structure littéraire « Tu Connais la Nouvelle ? », des nouvellistes contemporains comme Didier Daeninckx, Fabienne Jacob, Stéphane Michaka, Joëlle Cuvilliez, Christine Deroin, Bénédicte Fayet, Tanguy Viel, ...

Elle « arrange » pour le théâtre Play-back de Didier Daeninckx (en 2009). Elle adapte et assure la mise en scène de :

**Hommage à Audiard** (2015), cabaret théâtral et musical à partir de l'œuvre de Michel Audiard, **Il y a des jours où le mot MOI devient insupportable** (2018) d'après Le cabaret des mots de Matei Visniec, **J'ai la trouille d'avoir la pétoche** (2018), spectacle jeune public d'après trois contes traditionnels et **De rocs et d'écume** (2021), d'après l'œuvre et les interviews d'Eugène Guillevic

En direction des jeunes (option théâtre, projet ERASMUS), elle adapte et met en scène **Visage retrouvé** de Wajdi Mouawad, **n'entre pas dans mon âme avec tes chaussures** de Paola Pigani (spectacle sélectionné par le CERCIL)

Elle conçoit et met en scène des spectacles pour les châteaux de Sully-sur-Loire et de Chameralles (Département du Loiret) depuis 2008.

Assistante à la mise en scène en 2009/10 de Mensonge d'une nuit d'été en 2008, La nuit de la comète, et co-metteure en scène de **Vitesse grand (V)ian**, Y. Javault, festival Avignon 2016.



# GÉRARD AUDAX

## COMÉDIEN



Professeur, il découvre le théâtre au festival d'Avignon en 1972, grâce aux CEMÉA ; formé ensuite à l'École Charles DULLIN, il complète son parcours théâtral auprès de Carlo Boso, Catherine Dasté, Pierre Étaix, Pierre Trappet...

Diplômé d'État de l'Enseignement du Théâtre, il fonde en 1986 la Compagnie Clin d'œil (conventionnée Département du Loiret, Ville St-Jean-de-Braye, Région Centre Val de Loire).

Ses créations sont jouées en France dont Paris (Opéra Comique, Théâtre Renaissance, Lucernaire,...) ou festival d'Avignon (Chien qui fume, Théâtre du Chêne Noir...) et Étranger.

Comédien mis en scène par Michel Abecassis, Mariana Araoz, Aurélie Audax, Didier Brice, Geneviève Casile, Claude Confortès, Patrice Douchet, Jacques Fabbri, Gil Galliot, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Olivier Granier, Jean-Christian Grinevald, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Nolwenn Jezequel, Gian Marco Montesano, Yves Kerboul, Didier Kerckaert, Jacques Leny, Brigitte Mounier, Laïla Nabulsi, Jean-Luc Paliès, Victor Quezada-Perez, Manoucka Récoché, Bruno Sachel, Oscar Sisto, Daniel Soulier et interprète de Pierre Notte, Jean-Louis Bauer, Lordon, Sachel, Varoujean, F.Tristan, Marivaux, Molière, Goldoni, Feydeau, Billetdoux,...

Metteur en scène, il signe au théâtre, une trentaine de mises en scène voyageant du répertoire, avec Goldoni, Shakespeare, Marivaux, Rabelais, Vian, Beaumarchais... au contemporain Dario Fo, Visniec, Daeninckx, Murail, Javault, Bourgon, Greneau. En poésie, il aborde Guillevic, Carl Norac ou Corbière. Il monte également des cabarets (C'est au chat noir, Chahut) et des spectacles musicaux autour de Saint-Saëns, Dunoyer de Segonzac ou Satie, et des spectacles événementiels signés Jean-Louis Derenne, Cervantès, Jules Verne, Rabelais, Théophile Gautier...

Il crée en 1988 l'association littéraire « Tu Connais la nouvelle ? » pour renforcer les liens entre littérature et théâtre. De cette aventure naissent de belles complicités avec Jean Vautrin, Didier Daeninckx, Christiane Baroche, Annie Saumont, Valentine Goby, Frédéric H Fajardie, Paul Fournel, Philippe Djian, Jean-Marie Laclavetine, Hervé Le Tellier, Jean-Pierre Siméon, Maylis de Kerangal, Patrick Chamoiseau, ... Gérard Audax se nourrit encore aujourd'hui de ses rencontres avec ses professeurs de bonheur Maurice Baquet, Eugène Guillevic, Robert Doisneau, Jean Vautrin.



## CLÉMENT BEAUVOIR

### COMÉDIEN - CHANTEUR

Il suit une formation à l'école du Studio Théâtre d'Asnières. À partir de 2010, avec la Compagnie Le Studio, il joue dans **La Dame de chez Maxim** de Feydeau mis en scène par H. Van der Meulen ; **Le Bourgeois gentilhomme** de Molière mis en scène par Laurent Serrano ; **Lorenzaccio** de Musset, **Les Acteurs de bonne foi** de Marivaux, **Les Tortues viennent toutes seules** de Denise Bonal et **Crime, crime, crime** (cabaret) sous la direction de J.-L. Martin Barbaz. Il travaille

également depuis 2010 avec la Compagnie Poètes et Astronautes (**Le Sicilien** de Molière, **La Main leste** de Labiche, **127 bd Saint-Germain** - cabaret). Il fait également parti de l'équipe des **Grands entretiens** mis en en scène par Fanny Zeller, depuis 2016. Il rejoint la Compagnie Grand Théâtre en 2012 pour la double création autour des aventures du Baron de Münchhausen et joue également dans **L'affaire Calas**. En 2016, il participe à la création de **L'enfant d'éléphant** d'après Rudyard Kipling au sein de la compagnie.



## ÉTIENNE LUNEAU

### COMÉDIEN - CHANTEUR

Il participe à la création de la Compagnie Grand Tigre (anciennement Grand Théâtre) et en assure aujourd'hui la co-direction. Il joue dans plusieurs de ses spectacles, écrit et met en scène **L'Odysée ou la folle conférence du Professeur Larimbart** en 2012 et **Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?**, créé en 2013 au Panthéon. Dernièrement, il a dirigé la création de **L'affaire Calas** à partir de Voltaire, présentée notamment au Festival Off d'Avignon 2016 et 2017. Il a également écrit et

mis en scène **Chat Noir!** créé en mai 2017 au Théâtre 13 et présenté au Théâtre des 3 Soleils au Festival Off d'Avignon 2018. Par ailleurs, il a travaillé pour de nombreuses compagnies en tant qu'acteur : le Théâtre du Lamparo, Le Lampion, La Norale, la Compagnie NAR6, la Compagnie Poètes et astronautes... Depuis 2007, il chante les chansons qu'il écrit, accompagné au piano par Joseph Robinne. Il crée plusieurs spectacles de chansons qu'il présente notamment au Festival Off d'Avignon 2011, et est récompensé par plusieurs prix (Prix du Festival de chansons françaises de Savigny-sur-Orge, Prix du Festival Chansons de paroles, Aide Paris Jeunes Talents). Entre 2005 et 2008, il suit les cours de Daniel Berlioux au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris où il est entré après des études d'ingénieur en travaux publics.



# DAVID SEVESTRE

## MUSICIEN - COMPOSITEUR

David SEVESTRE débute le saxophone très jeune, à l'âge de sept ans en rentrant dans une école de musique où il y restera dix ans, avant de rentrer à l'école Jazz à Tours (37). Il joue dans plusieurs formations artistiques, ce qui confère à son jeu de saxophoniste une couleur très particulière.



David SEVESTRE intègre des formations telles que :

**La Belle Image**, fanfare de rue ; **Dites 34** et **Travudia** pour les musiques dites « Trad » ; **Majnun** pour la musique et blues africain ; **Vendeurs d'enclumes** groupe de chanson française (avec pour leader Valérien Renault) ; **naughty Brigitte.com** (groupe performance, mêlant à la fois la danse, la musique et le théâtre) ; **Méloblast Very Dub Séisme** pour le jazz et les musiques improvisées.

Parmi les multiples tremplins auxquels David SEVESTRE a participé, deux ont été remportés pour festival de Jazz à Orléans. Il est également compositeur et arrangeur et écrit pour plusieurs formations avec lesquelles il joue, mais aussi pour des sections d'harmonies ou d'orchestres. Il est également lié à des projets de musiques électroniques (MAO) et se positionne aussi sur des projets Free jazz au sein de rencontres éphémères.

Aujourd'hui, il a déjà participé à l'enregistrement de 10 albums : - Dites 34 ; 3=5 (2006) - Vendeurs d'enclumes; Bonheur d'occasion (2009), Décadrant (2011) - Road Quartet; Riding with Jack (quatre étoiles jazz mag (2013)) - Séou Fly; prod hip hop (2014) - Majnun; Kindepili (2015) - La Belle Image; Pachamama Coronada (2015) Después (2018) - Méloblast: Funambule (2015) - Séisme: Jishin (2018)

Il joue actuellement de la clarinette dans la fanfare latino roots La Belle Image, du saxophone dans Méloblast, Very Dub et the Soul dealer. C'est au clavier qu'il se produit dans Jungle bouk et The awakening. Egalement du clavier et du saxophone dans Séisme, et Majnun.

# VINCENT VIALA

## MUSICIEN



Vincent Viala est pianiste et compositeur. Il a suivi un cycle d'études au CIM à Paris avec Laurent Cugny et van Julien et à l'Académie de Jazz d'Orléans avec Jean-Pierre Chalet. D'un tempérament éclectique, il accompagne des musiciens, des chanteurs et des comédiens de tous horizons. En 2017, il crée «Le grand tri», une conférence gesticulée sur l'écologie politique.

Jazz, avec Orfeu Indigo ( 1991-1994), le Trio Orlane (1995-1997), Omnibus (1992-1998), Zig-Zazz ( 1992-2001), Festival et le Printemps de Bourges. Deux CD : "Point de repère" en 1994 et "Bifurcations" en 1996.

Depuis 2011, Piano solo : de nombreux concerts suivent l'enregistrement d'un album solo : "Mes deux L".

Funk, avec Lila et les poinçonneurs ( 1995-2002 )Un concert au Printemps de Bourges et la première partie de James Brown en 1999.

Musique africaine avec Nick Dumby ( 1996-2003 ). Vincent accompagne à deux reprises la star du Burkina Fasso dans son pays.

Tango contemporain, depuis 2012, avec le bandonéoniste Jacques Trupin, ex Artango.

Musique traditionnelle, depuis 2004, avec Robert SantiagoY su typica ( Musique traditionnellesud-américaine.) Deux CD : "El camaleon" en 2005 et "Panamericana" en 2008.

En 2010, Cosmic Drone, avec le vielliste "électrique" Stéphane Durand. Un concert au festival de Saint-Chartier et un disque éponyme.

La chanson : Claude Antonini, deux CD : "Les voleurs d'étoiles" et "La mort lui ricane", Patrick Ferrer, concert au Printemps de Bourges en 1995 et 4 CD : "56, rue Galillée", "Récréation", "A l'école de la langue de bois" et "Portraits tout crachés". Et aussi François Rascal & Orfeu Indigo, Olivier Laboria, Aimée Leballeur, Louisa Mauer...

De 2002 à 2013, Initial SG : les chansons des débuts de Gainsbourg en duo avec Lila Tamazit (la voix off de la chaîne Arte). Des concerts dans toute la France et un CD éponyme en 2008.

Théâtre, cinéma, vidéo... Depuis 1998, Vincent compose et joue pour le théâtre, les marionnettes, les clips, les courts-métrages... pour La tortue magique, Exobus, la Cie du grand souk... et accompagne de nombreux comédien(ne)s tels Françoise Tixier, Manouchka Récoché, Jérôme Marin, François Juszezak, Dominique Le Guennec... En 2009, Frida et Antonio

En 2013, Monofoly : court-métrage où il est comédien et compositeur. Réalisation François Juszezak, mise en scène Dominique Le Guennec.

Conférence gesticulée : depuis 2018, Le grand tri

Vincent suit un stage dans le cadre de la formation « Monte ta conf'» / L'ardeur et crée cette conférence qui traite avec humour et sérieux de l'urgence de repenser l'écologie au centre de nos valeurs et de la gestion du bien commun .





Clin d'œil est à la fois une compagnie diffusant ses créations à travers la France, un lieu d'apprentissage avec l'école de théâtre et des stages, un large programme d'actions culturelles menées dans et hors les murs, un théâtre accueillant une programmation variée ainsi que des résidences de création et la direction artistique d'un festival annuel « Fay'stival » (Ville de Fay aux Loges, Conseil Départemental du Loiret et Conseil Régional Centre-Val de Loire).

Implantée depuis 1986 à Saint-Jean de Braye, la Compagnie s'engage pour un large rayonnement d'une culture populaire, à destination du plus grand nombre. La Compagnie Clin d'œil entend promouvoir le théâtre de création basé sur des œuvres pluridisciplinaires et contemporaines.

A travers ses principales missions (création, diffusion, formation et action culturelle), elle propose « une culture partagée plutôt que consommée ».

---

## CONTACTS

### **Chargée de production et de diffusion**

Anaïs De Manresa  
prodclindoeil@gmail.com  
02.38.21.10.79

### **Régie technique**

Nicolas LEGRIS  
nlegris45@gmail.com  
06.08.52.36.99

[www.clindoeiltheatre.com](http://www.clindoeiltheatre.com)



# Mon Tétrás Lyre

Cinéma, chorégraphies, théâtre, ... découvrez mes commentaires !... quelques poésies... et citations

Rechercher dans ce blog

vendredi 28 mai 2021

Rechercher

## Au pays des amours arrosées à la sauce Brassens



Spectateur assidu du Centre Dramatique National, de l'Association Théâtre Aujourd'hui Orléans, du cinéma des Carmes à Orléans... et parfois à Paris pour les ballets de l'Opéra National de Paris, le théâtre à l'Odéon ou ailleurs...

### Catégories

[Chorégraphie](#) (99)

[Cirque](#) (5)

[Citation](#) (1)

[Concert](#) (10)

[Film](#) (464)

[Opéra](#) (8)

[Poésie](#) (20)

[Roman](#) (7)

[Théâtre](#) (178)



Après ces mois de restrictions culturelles, ah ! qu'il fait bon se retrouver à *Clin d'œil*, dans le théâtre de la famille **Audax**, qui nous a proposé un spectacle tout en légèreté, avec une réelle soif de distraire, d'apporter de la joie, mais pas seulement.

**Aurélie Audax** s'est emparé des textes de *Brassens*, poésies et chansons, les a découpés, puis collés, a réalisé un savant mixage afin d'obtenir un plat délicieux arrosé de vin rouge, sous l'appellation d'origine contrôlée « **De Bacchus à Cupidon** », où il est question bien sûr, d'amours arrosées offertes aux spectateurs.

Mais comme on sait que *Brassens* ne pratiquait l'art de l'écriture pour ne rien dire, ceux et celles dont on parle sont les paumés, les petites gens d'en bas, les copains d'abord, à la mauvaise réputation, et la liste est fort longue. Et avec **Gérard Audax**, on n'oublie pas les migrants pourchassés un peu partout avec la belle chanson « *en Visite* ».

Au cabaret, devant un bar que tient Aurélie la patronne, trois copains un peu ivrognes mais pas trop, chanteurs, poètes et saltimbanques, **Etienne Luneau** et **Clément Beauvoir** entourent **Gérard Audax**, pendant que **Vincent Viala** au piano et **David Sevestre** au saxophone les accompagnent.

Ils seront dans le Loiret à l'automne et de retour chez eux en décembre. Prenez date, vous passerez un excellent moment dans une sorte de jardin des délices où « *si Dieu existe, il exagère* ». N'est-ce pas ?

*Les dates dans le Loiret :*

*A Ormes le 18 septembre*

*A Jargeau le 15 octobre*

*A Saint Jean le Blanc le 19 novembre*

*Au théâtre Clin d'œil le 10 décembre*

**SAINT-JEAN-DE-BRAYE** ■ Le théâtre Clin d'œil a présenté sa nouvelle création

# Le cabaret des *Copains d'abord*

De *Bacchus à Cupidon*, le nouveau cabaret du théâtre Clin d'œil rend hommage à Brassens, grand prix de poésie de l'Académie française en 1967.

**Katia Beauptet**

katia.beauptet@centrefrance.com

**D**ans un bistrot d'un village de province, Léon et Lucien tapent le carton. « C'était, dans la nuit brune, sur un clocher jauni, la lune, comme un point sur un i... » Les notes de *Ballade à la lune* emplissent la pièce comme le vin remplit les verres. Bienvenue dans l'univers de Brassens, auquel la compagnie Clin d'œil consacre sa nouvelle création, *De Bacchus à Cupidon*.

Présenté, vendredi, à un petit groupe de professionnels et de partenaires, ce nouveau cabaret chanté fait la part belle aux textes de l'auteur, compositeur et interprète sétois.

## Joyeuse vadrouille

De table en table et de chanson en chanson, les musiciens et les comédiens-chanteurs invitent le public à une joyeuse et dépaysante vadrouille dans la France de l'après-guerre. À une virée des *Copains d'abord*. « Je suis partie du seul film dans lequel a joué Brassens, *La Porte des Lilas*, de René Clair (1957) », explique Aurélie Audax qui, outre son rôle de patronne de l'estaminet, a « détricoté » les tex-



**POÉSIE.** Les musiciens et les comédiens-chanteurs déambulent de chanson en chanson. PHOTO ÉRIC MALOT

tes du poète pour raconter l'histoire de Léon (Gérard Audax), malheureux en amour... ». En déambulant parmi les tables, Léon, Lucien (Clément Beauvoir) et Momo (Étienne Luneau) égrènent ainsi les plus grands succès des quelque deux cents chansons écri-

tes par Georges Brassens. *Des Amoureux des bancs publics à Cupidon s'en fout* en passant par *Une Jolie Fleur*, le public ne peut que fredonner, accompagné par la musique de Vincent Viala (piano) et David Sevestre (saxophone

et clarinette).

De ce bistrot de province, on rejoint les faubourgs de Paris et des garçons à *La Mauvaise réputation*. On y croise aussi des « emmerdantes, des emmerdeuses et des emmerderesses », des tocards et des paires de guibolles. Un bonheur que n'aurait pas renié l'interprète de *Je suis swing...* « C'est fou, c'est fou c'que ça peut m'griser ». Musique et bonne humeur à tous les étages ! ■

## ■ En Avignon, du 7 au 28 juillet

La compagnie abrayenne jouera au Festival d'Avignon, du 7 au 28 juillet, non pas *De Bacchus à Cupidon*, mais *De Rocs et d'écume*, sa précédente création présentée à Olivet en mars. C'est avec la fraîcheur d'une balade sur le bord de mer breton que les comédiens Marie-Christine Barrault et Gérard Audax, accompagnés du violoniste Guillaume Dettmar, donnent vie à ce projet qu'Aurélie Audax a mis en scène et pour lequel elle a adapté quatre-vingts textes du poète Eugène Guillevic.

**➔ Pratique.** « De Bacchus à Cupidon » sera présenté à la rentrée : le 18 septembre à Ormes, le 15 octobre à Jargeau, le 19 novembre à Saint-Jean-le-Blanc et en décembre au théâtre Clin d'œil à Saint-Jean-de-Braye.

# Une soirée cabaret théâtre offerte

La municipalité offre une soirée culturelle à ses administrés, avec une soirée cabaret théâtre ce vendredi. La compagnie Clin d'Oeil s'est inspirée de l'œuvre de Georges Brassens, *De Bacchus à Cupidon*. Six comédiens, chanteurs, musiciens se retrouvent dans un bar où l'on décline ses soucis et dilue ses peines dans les verres. C'est un peu le bar des Lilas, le seul film dans lequel Brassens a joué. Lorsqu'un inconnu entre, les langues se délient, on



**BRASSENS.** Plongée dans l'ambiance « Copains d'abord » d'un bar de village. PHOTO CIE CLIN D'OEIL

se dévoile, on déballe des histoires sorties de l'œuvre de Brassens.

Aurélié Audax a détricoté les textes du poète pour mettre en scène les situations. Elle est entourée de Gérard Audax, Étienne Luneau, Clément Beauvoir, Vincent Viala au piano et David Sevestre au saxophone. ■

**J'y vais.** Aujourd'hui, vendredi 15 octobre, à 20 h 30, à la salle polyvalente. Dès 12 ans. Gratuit, sur inscription à [communication@jargeau.fr](mailto:communication@jargeau.fr) Pass sanitaire et masque obligatoires.

VENDREDI 15 OCTOBRE 2021 17

# Du partage au cabaret d'un soir

Une centaine de personnes a répondu à l'invitation de la municipalité de Jargeau samedi, et est allée s'asseoir au bar des Copains d'abord pour partager une soirée cabaret. Les habitués du bistrot, campés par la troupe de Clin d'Oeil, accueillaien le public en distribuant les verres de vin à l'envi.

Les comédiens se fondaient dans leurs personnages et vidaient leurs cœurs au fur et à mesure qu'ils remplissaient leurs verres. Le vin coulait à flots sur le zinc et favorisait les confidences de chacun.

Le tour de force de la pa-



**COMMUNION.** Le public a adhéré sans retenue à l'ambiance distillée dans le bar des Copains d'abord.

tronne, Aurélié Audax, la metteuse en scène, est d'avoir emprunté à Georges Brassens son œuvre pour recréer cette ambiance. Les textes parlés renforçaient la poésie des mots. L'accompagnement musical de David Sevestre et Vincent Viala soulignaient la force des paroles que Gérard Audax, Étienne Luneau Clément Beauvoir et Aurélié valorisaient.

Le public reconnaissait de nombreuses chansons et fredonnait les refrains. La soirée s'est terminée par la reprise en chœur de l'incontournable « Les Copains d'abord ». ■

## Cabaret à Saint-Jean-de-Braye

### Brassens, *De Bacchus à Cupidon*

Dans un bistrot d'un village de province, Léon et Lucien tapent le carton. « C'était, dans la nuit brune, sur un clocher jauni, la lune, comme un point sur un i... »

Les notes de *Ballade à la lune* emplissent la pièce comme le vin remplit les verres. Bienvenue dans l'univers de Brassens, auquel la compagnie Clin d'œil consacre sa création,

*De Bacchus à Cupidon*. Un spectacle qui annonce d'ores et déjà complet de vendredi à dimanche et pour lequel une séance supplémentaire est ajoutée le 19 décembre.

C'est un peu le bar de *La porte des Lilas*, le seul film dans lequel a joué Georges Brassens. Là, six comédiens, chanteurs et musiciens débattent ces histo-

res peuplées de rois, de filles de joies, d'amis, de dieux, de papillons et de camarades directement sorties de l'œuvre de Brassens. ■

➔ **Saint-Jean-de-Braye.** Au théâtre Clin d'œil, vendredi 10 et samedi 11 décembre à 20 h 30, dimanche 12 décembre à 16 heures (séances complètes).

Séance supplémentaire : dimanche 19 décembre à 16 heures. Tarifs : 17 €, 13 €. Tél. 02.38.21.93.23.



**POPULAIRE.** Des chansons que le public ne peut s'empêcher de fredonner. PHOTO D'ARCHIVES ÉRIC MALOT



Politique

Culture

Société

Environnement

ACCUEIL » SCÈNES » THÉÂTRE » CABARET : UN BEAU CLIN D'ŒIL À BRASSENS

## Cabaret : un beau clin d'œil à Brassens

mercredi, 8 décembre 2021



La compagnie de Gérard Audax propose *De Bacchus à Cupidon*, un spectacle rassemblant des textes de Georges Brassens. Mis en scène par Aurélie Audax, une histoire tissée avec des moments de chansons approfondit la poésie, l'intelligence et l'humanité du chanteur. David Sevestre s'est chargé de la musique. Rencontre avec les artistes.

Par Bernard Cassat



Dans le bistrot cabaret. Photo Clodelle

Après un spectacle sur Michel Audiard que la compagnie Clin d'Œil a tourné plusieurs années, les initiateurs Jean-Louis Derenne et Gérard Audax pensaient à un autre spectacle du même ordre. Brassens est venu rapidement au comptoir, mais le décès de Jean-Louis puis la Covid ont repoussé le projet.

En automne 2020, « on était confiné, les théâtres étaient fermés mais on avait le droit de travailler », nous explique Aurélie Audax. Qui s'est emparée du sujet et a commencé à monter la pièce à ce moment là. « Le texte, c'est un montage. Ce ne sont que des textes de Brassens tricotés pour raconter une histoire. C'est vraiment du théâtre. Des fois on entend les textes chantés, des fois les textes parlés, ça change totalement les enjeux, et on entend bien les convictions et l'humour de l'homme Brassens. Le point de départ, c'est le seul film dans lequel Brassens ait joué, *La porte des lilas*, de René Clair. Il joue un peu son propre rôle, un musicien, un inconnu qui arrive dans un village. On a pris l'argument, on est dans un bar, tout le public sont les habitués, et puis un inconnu débarque. Ça fait peur, ça dérange, on ne sait plus comment se tenir ni comment parler. Il y a plein de réactions diverses. »

### Pour que vive le cabaret

La pièce a été testée pendant la période encore confinée, « en petit comité, ce qui était ridicule pour un spectacle de cabaret où on joue en pleine lumière, au milieu des gens. Tout spectacle a besoin du public, mais le cabaret particulièrement. C'est très important de continuer à monter du cabaret. Bacchus déroule une histoire qui a un début, un milieu et une fin. Mais il y a plein de cas où on n'a pas forcément une histoire continue à raconter. Une cohérence de temps ou de genre peut suffire. Ce sont des moments qui forment le spectacle. On peut donc reprendre des textes très courts, qu'on n'entendrait plus s'il n'y avait pas cette possibilité du cabaret. On entend de temps en temps Brassens à la radio, mais bon... Son analyse de la société, son regard sur l'humain, son regard sur le vivant, ses colères, ses regards bienveillants, parce que c'était un tendre, tout cela se perdront. »

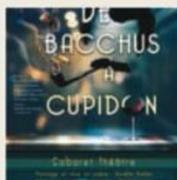


Les musiciens du bistrot cabaret. Photo Clodelle

Si Aurélie Audax s'est chargée du théâtre, David Sevestre a pris en mains la musique. « Brassens est un musicien qui écrit de très jolies mélodies, et c'est là dessus que je me suis basé. J'étais intéressé pour essayer d'arranger la musique, qu'elle soit un peu plus excitante. Je voulais la sublimer, la faire revivre à mon sens. Les comédiens ne sont pas des chanteurs, même s'ils chantent tous très bien. Mais je ne voulais pas leur mettre de grosses contraintes techniques. Le but, c'était de garder les mélodies des chansons, mais d'harmoniser derrière, d'arranger dans un autre style pour essayer d'avoir une autre lecture de sa

musique. Il y a donc une quinzaine de chansons maintenues en tant que telles, et pour les autres, j'ai composé une ambiance sur laquelle les textes sont dits. Ça reste une pièce de théâtre avec beaucoup de chansons dedans, mais ça reste du théâtre. »

En plus de ce travail d'arrangements, les deux musiciens, David au saxo et Vincent Viala au piano, sont sur scène et jouent eux aussi leur propre rôle dans la pièce.



### De Bacchus à Cupidon

**Distribution :** Aurélie Audax, Gérard Audax, Clément Beauvoir, Étienne Luneau, David Sevestre et Vincent Viala  
**Montage et mise en scène :** Aurélie Audax  
**Arrangement musical :** David Sevestre  
**Création Clin d'Œil**

<http://www.clindoeiltheatre.com/>

**Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 décembre.**

**Séance supplémentaire dimanche 19 décembre à 16h**

### Contact

Anaïs De Manresa:  
 02 38 21 10 79  
 prodclindoeil@gmail.com

### Durée

Spectacle: 1h15

### Equipe

-1 Comédienne  
 -3 Comédiens chanteur  
 -2 Musiciens  
 -1 Régisseur

### Technique

#### Scénographie:

-1 Bar avec fond  
 -2 Tabourets  
 -1 Table avec 2 chaises  
 -1 Piano droit  
 -1 chaise et 1 tabouret pour les musiciens

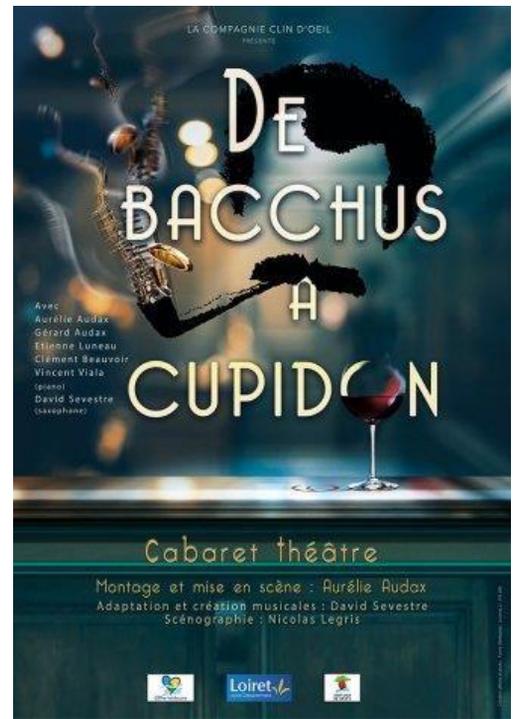
#### Plateau:

-Ouverture 7m  
 -Profondeur 6m  
 -hauteur sous perche 4,5m  
 -Scène à 30 cm du sol

Idéalement, spectacle en format cabaret, jeu en interactions avec le public

### Son

-4 Micros cravates (Type DPA 4061 ,avec émetteurs et récepteurs) Fourni par la Cie  
 -Retour à cour  
 -Diffusion adapté à la salle



### Lumière

La compagnie se déplace avec sa console lumière et peut apporter les gélamines que vous n'auriez pas dans votre salle.

Lumières public graduée sur la console.

Prises direct sur plateau à jardin et à cour ( gyro et piano)

Pré-implantation lumière demandée.

#### A fournir :

-9 PC 1 Kw  
 -2 Cycliodes

### Loges

Pour les comédiens et comédiennes besoin de loges avec douches, serviettes, portants et miroirs éclairés. Prévoir des bouteilles d'eau et de quoi grignoter avant le spectacle ( fruits, fruits secs, yaourts, café, thé, fromage, charcuterie, pain ,etc.)  
 Retour plateau en loge

### Déroulé type

**9h00:** Installation du décor et réglage lumière  
**12h30:** Repas  
**14h00:** Conduite lumière et son  
**15h00:** Raccords comédiens  
**19h00:** Repas  
**20h30:** Début du spectacle

**Patch lumières**

Grada	Circuit	Projecteur	Nombre	Désignation	Accessoire	Gélatine
	1	Pc 1 Kw	2	Face plateau		L205
	2	Pc 1 Kw	2	Face plateau		L205
	3	Pc 1 Kw	2	Contre Bar		L202
	4	Pc 1 Kw	1	Contre plateau		L202
	5	Pc 1 Kw	1	Contre piano		L202
	6	Pc 1 Kw	1	Face bar		L205
	24	Cycliodes	2	Salle		

**Patch son**

Patch	Comédien(ne)	Micro	Remarque
1	Aurélie	DPA 4061	Fournis
2	Gérard	DPA 4061	Fournis
3	Etienne	DPA 4061	Fournis
4	Clément	DPA 4061	Fournis

# "De Bachus à Cupidon"

Cie Clin d'Oeil



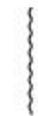
Cyclotodes



PC 1 KW



Gyro (fourmi)



Pendrillons



Décors



Piano électrique

Gélates

L202

X4 Contres

L205

X5 Face

