La Compagnie Clin d'Oeil présente

DE ROCS ET D'ÉCUME

D'après l'oeuvre de Eugène Guillevic

Marie Christine BARRAULT — **Gérard AUDAX**

Guillaume DETTMAR
(violon)

Conception & Mise en scène : Aurélie AUDAX

Scénographie : Jacques MEUNIER, avec la participation de Nicolas LEGRIS
Création éclairage : Bastien QUATREHOMME - Musiques : Guillaume DETTMAR

Financé par GOUVERNEMENT

Centre-Val de Loire

Loiret votre Département

SPEDIDAM

SAINT-JEAN DE BRAYE

Sélection Printemps des Poètes

Création affiche et photo : Fanny Vambacas - Licence 2 : 116 269

DE ROCS ET D'ÉCUME

Adaptation théâtrale,
d'après l'œuvre d'Eugène GUILLEVIC

Adaptation et mise en scène
Aurélie AUDAX

Avec
Marie-Christine BARRAULT
Gérard AUDAX
Guillaume DETTMAR *(violon)*

Production
Cie Clin d'oeil

LE PROPOS

La planète terraquée du poète Guillevic, m'a nourrie depuis mon enfance.
Mon père, ami d'Eugène, nous a nourris de ses récits poétiques.

Voilà ce que j'ai appris grâce à lui, le quotidien peut se vivre en poésie, malgré le rythme effréné de l'existence…
Alors, pourquoi ne pas vivre ses poèmes sur un plateau ?
Les vivre, vraiment…

J'utilise son regard d'enfant, toujours émerveillé, sincère et spontané, pour…
Me regonfler d'utopie, grâce à un brin d'herbe… Encore faut-il se pencher un certain temps sur ce brin d'herbe…
Pour… m'amuser, de nouveau, avec trois cailloux… Tout en admettant que ces cailloux sont également des armes contre nos frères…
Et je vais utiliser ce regard enfantin, pour me mesurer à la mort… mais, en me considérant immortel !
« Les apparences peuvent être vraies ! »

A Carnac, il y a ces rochers, la mer… qui se mesure au ciel… l'oiseau, les cris, l'arbre… Comme ailleurs, mais ici, c'est chez lui !
Alors, il faut se sentir aussi puissant que ces hautes pierres… et aussi léger que l'oiseau… Et profiter du voyage… Simplement…

La poésie parle de tout, guerre, amour, honte… ne règle rien… Est un superflu nécessaire au quotidien…

Répétition en résidence, mai 2019, Fay'stival

Le poète marche entre les hommes et cherche la rencontre qui l'accompagnera toute une vie… Le poète marche dans l'herbe, en évitant d'écraser la violette… Le poète marche contre les idées fixes, les pensées qui tentent de l'immobiliser… Le poète marche à l'intérieur de lui-même, quand dehors, c'est trop violent…
Le poète marche… sur une terre riche de matière et d'imaginaire…

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Le montage de textes navigue entre poèmes, interviews et souvenirs d'Eugène Guillevic.
J'ai voulu tout imbriquer pour écrire une histoire, celle d'un homme qui « vivait en poésie ».
C'est donc le dialogue qui s'impose, pour garder l'humeur et le rythme des textes. Guillevic questionne sans cesse, et le poète répond...

Sur scène, c'est un couple qui s'empare de ce jeu, un couple d'enfants âgés de 10 ou 100 ans, peu importe, ils jouent à repeindre le monde de leur vision espiègle, de leur vérité instinctive.
Ils nous racontent ce petit bonhomme qui a beaucoup marché, sans pourtant s'éloigner de chez lui.
Ce petit bonhomme qui aime contempler, comparer un ciel maintenant et celui d'il y a quelques minutes… quelques heures… Ce même ciel le lendemain… tant de changements, alors que l'on se place au même endroit… ça raconte l'infini…

Ce petit bonhomme pas très beau, chétif, surpris de lui-même le jour où il sème à la course, un chien vigoureux. Il a des lunettes et aime écrire. Alors dans les années 1920 il se sentait étrange.
Ce petit bonhomme pas très rassuré, pas très soutenu, pas très aimé, par une mère dure et bigote… Alors, dans les années 1920, il s'est attaché à la nature. Pour se sentir aussi fort et robuste qu'un roc ! Robuste au vent, aux vagues, aux piétinements de l'homme…

Répétition en résidence, mai 2019, Fay'stival

Guillevic aime dire qu'il écrit avec son regard d'enfant. Il se laisse émerveiller. Puis il écrit précis, en quelques lignes, pour partager cet émerveillement avec le plus de spontanéité possible !
Les comédiens doivent retrouver ce regard d'enfant, sans chercher à contrôler ou à comprendre… mais ressentir d'abord !
C'est quoi, vivre en poésie ? Rester debout quoi qu'il arrive…?
Les comédiens sont tous les deux ce poète, ils cherchent le détail, ils s'attachent au brin d'herbe pour envisager l'espoir…
Ils s'amusent d'un clocher, nous invitent à un gigantesque buffet, d'où personne ne serait exclu, nous racontent ce que cachent les tréfonds des mers…
Et comme ils sont des enfants, ils sont immortels !
Même s'ils ont connu la guerre…

Ces deux enfants poètes regardent tranquillement tout ce qui les entoure, amusés, sur leurs sièges dépliants…
Puis, ils montent haut sur leur belvédère, leur rocher imprenable, pour se sentir invincibles, pour voir loin…

Le violoniste les observe et ajoute sa poésie au monde… Son regard est musique… Il rompt, accélère et suspend les mots… Les lumières confinent les espaces… La musique transporte d'un moment, d'un endroit… à l'autre…

UN DÉCOR EN SUSPEND...

Un entre deux sans limites, comme du haut d'une falaise, entre terre et mer, entre ciel et terre.
Espace funambule, fragile, incertain pour évoquer la vérité poétique des apparences.
L'œuvre de Guillevic s'inscrit dans la pierre, le rocher, le minéral, l'enfance, les racines,... pour mieux s'en extraire peut-être ?

Comme l'arbre, nous avons
besoin du sourire de nos racines
pour grandir,
pour voir plus loin,
pour éprouver l'intimité des
choses et l'immensité de leur
écho.

La scénographie doit rendre compte de cet entre-deux visionnaire et créatif. Elle doit nous inciter à porter le regard au-delà de l'imaginaire pour reconstruire notre propre réalité

Une passerelle comme un belvédère surplombant le plateau permettra de jouer sur ces deux dimensions et de laisser le texte circuler du ras du sol jusqu'à l'horizon.

Elle sera aussi **l'espace dédié à la musique**, du violon..., petit instrument mobile, léger, aérien.
Le violoniste les observe et ajoute sa poésie au monde...
Mais pour ce faire, il doit s'inscrire dans le jeu et construire sa place au même titre que les comédiens. Il les prolonge, leur dessine des espaces et répond à leurs silences.
Ici, la musique n'est pas une ponctuation, elle est une autre manière de dire et de ressentir, elle fait partie du dialogue des enfants poètes, un couple à trois en quelque sorte, puisqu'en enfance comme en poésie, tout est possible.

« Je vous offrirai des poèmes
pour que vous y plantiez,
vous aussi
vos olives »

Guillevic

MAIS AU FAIT, POURQUOI GUILLEVIC ?

De nombreux poèmes d'Eugène Guillevic sont étudiés en classe, en primaire comme au collège.

Son œuvre est singulière, tant par son style (écrire court pour en dire long...), que par la profondeur des sillons qu'elle creuse.
Cette œuvre lui a valu de nombreux prix et reconnaissances : Grand prix de poésie de l'Académie française en 1976, Grand prix national de la poésie en 1984, le prix Goncourt de la poésie en 1988 et le prix Breizh en 1975. Il fut membre du comité d'honneur de la Maison internationale des poètes et des écrivains de Saint-Malo.

Mais Guillevic est aussi un fervent militant de la place et du rayonnement de la poésie dans le paysage littéraire. Il participe activement au comité de fonctionnement de l'Union Nationale des Écrivains de France, dont il assurera la présidence jusqu'à sa mort.
La poésie est pour lui une nécessité, une urgence qui s'inscrit en filigrane dans chacun de ses textes.

Ce spectacle n'est pas un hommage au poète, mais plutôt un vrai moment de rencontres avec le poète, une tentative de communion pour s'imprégner de cette urgence.
Tenter la rencontre entre lui et nous, laisser la force de son regard croiser le nôtre, et puis attendre que l'alchimie opère.
Parce que vivre en poésie est à la portée de chacun, il suffit de s'y laisser conduire. Tel est notre pari !

« Mais la terre s'épuise à l'effort incessant !
Sans le poète lombric et l'air qu'il lui apporte
Le monde étoufferait sous les paroles mortes »
J. Roubaud

Marie Christine :
Ils ne sont pas tous dans la mer,
Au bord de la mer,
Les rochers.
Gérard :
Mais ceux qui sont au loin, égarés dans les terres,
Ont un ennui plus bas,
Presqu'au bord de l'aveu.
Ils remontent les escaliers, chacun de son côté, chacun avec sa chaise, toujours rythme soutenu, un peu enfantin, comme faisant la course, pour récupérer leurs chaussures. Ils installent les chaises face public.
Marie Christine : Les Bretons qui habitent au bord de la mer ont les fenêtres de leurs maisons tournées vers la terre.
C'est très rare les fenêtres regardant la mer. L'homme est de la terre. La mer est là… à la fois en tant que nourricière et… épouvantail-épouvante…
Gérard :
« La garce ! C'est sûr ! » J'ai entendu mon père dire ça un jour ! Dame, il avait été marin…
(Sphère)
Tu regardes la mer
Et lui cherches des yeux.
Marie Christine :
Tu regardes des yeux
Et tu y vois la mer.
Gérard :
A Carnac, derrière la mer,
La mort nous touche et se respire
Jusque dans les figuiers.
Ils sont dans l'air,
Les ossements.
Le cimetière et les dolmens
Sont apaisants.
Mer sans vieillesse,
Sans plaie à refermer,
Sans ventre apparemment.
Je suis l'exemple d'un Breton, né au bord de la mer, passionné par la terre familière.
Marie Christine : Je crois que le paysage intérieur du poète est filigrané par ses souvenirs d'enfance. C'est là qu'il a eu la révélation du monde et des choses… C'est là aussi qu'il a eu ses premiers rapports faciles, étranges ou curieux, avec le langage…
Gérard :
Le paysage natal joue un rôle fondamental !
Ces courts poèmes de deux ou trois vers correspondent à ces sentiments, ces sensations éprouvées dans l'enfance, comme des éclats, des éclairs.
Marie Christine :
Exécutoire
Ce n'était pas
Une aile d'oiseau.
C'était une feuille
Qui battait au vent.
Seulement
Gérard :
Il n'y avait pas de vent…

THÉÂTRE ■ La compagnie abraysienne travaille à sa future création

Clin d'œil se prépare à « vivre en poésie »

« On n'en est qu'aux balbutiements… », confie Aurélie Audax, de la compagnie Clin d'œil, en plein « travail sur table » de sa future création autour des poèmes d'Eugène Guillevic. En ligne de mire, le festival d'Avignon 2020.

MOTS. La création d'Aurélie d'Audax réunira Gérard Audax et Marie-Christine Barrault.

En attendant, la metteure en scène et les comédiens Gérard Audax et Marie-Christine Barrault « décryptent, font des choix, fouillent dans les sensations et les intentions », raconte Aurélie Audax. « C'est un travail important qui permet de trouver des pierres tenables qui vont supporter le poids de la scène ».

Le montage réalisé à partir des poèmes d'Eugène Guillevic, décédé en 1997, devrait mettre en scène « deux individus qui ont choisi de "vivre en poésie", selon les mots du poète. C'est alors comme une conversation – mais rien de philosophique – autour de l'amitié, de l'enfance, de la mort… », poursuit-elle.

Pourquoi cet auteur ? « Comme souvent, tout part de rencontres et d'envies qui perdurent. Gérard l'a rencontré il y a une trentaine d'années et ils se sont beaucoup entendus. C'est une poésie qui l'a aidé à certains moments de sa vie. Il a eu envie d'y revenir et m'a demandé un montage », explique Aurélie Audax.

Bientôt, le violoniste Guillaume Dettmar devrait rejoindre le projet. « J'avais envie de musique, de saveurs qui se mélangent… ». ■

I. P.-S.

■ **FAY-AUX-LOGES**

Le Fay'stival débute ce mercredi

SPECTACLE. Vendredi, à l'usine du canal, présentation de Rocs et d'écume « sortie de résidence, première étape de création ».

Le Fay'stival ouvre son programme culturel mercredi, à la salle des fêtes, où Christophe Alévêque présentera sa revue de presse. L'artiste y déchiquette le monde sans gilet pare-balles, dans une thérapie de groupe improvisée, sans limite, sans structure et sans tabou.

Dès l'ouverture et jusqu'à dimanche, les spectacles professionnels et amateurs de qualité vont rythmer le festival et offrir de grands moments dans des lieux atypiques et emblématiques de la ville comme l'usine électrique du canal et la péniche Le Suave.

Organisée par la ville avec la compagnie Clin d'œil, cette deuxième édition propose une programmation mêlant théâtre, musique et danse. De grands noms de la scène nationale seront présents, comme Marie-Christine Barrault. Un moment de bonheur partagé autour de l'art et la culture. ■

Pratique. Renseignements, programme et billetterie sur www.fayfestival.fr

Avec "De rocs et d'écume", Aurélie et Gérard Audax célèbrent Guillevic

magcentre.fr/193724-avec-de-rocs-et-decume-aurelie-et-gerard-audax-celebrent-guillevic/

Depuis toujours le comédien Gérard Audax, directeur artistique de la Compagnie Clin d'Oeil de Saint-Jean-de-Braye, grand passeur de mots, est amoureux de la poésie d'Eugène Guillevic. Preuve en est qu'il y a trente ans il montait déjà avec Jacques Fabbri, au Théâtre du Tourtour à Paris, le spectacle *"La Fête à Eugène"*.
Depuis le début du confinement, le comédien répète tous les jours, chez lui, le futur spectacle ***"De rocs et d'écume"***, montage d'interviews et de poèmes d'Eugène Guillevic conçu et mis en scène par Aurélie Audax, comédienne et fille du comédien. Gérard Audax, pour qui *"le rôle du poète et du poème est d'aider l'autre à trouver sa poésie", nous le rapporte: "Je répète tous les jours à distance, écouteurs de téléphone sur les oreilles. Deux amies, Sophie Collin et Dominique Legrand-Borbeau, ont le texte, me donnent les répliques et corrigent mes erreurs."*

Aurélie Audax, Gérard Audax, Guillaume Dettmar, Marie-Christine Barrault. Photo: Nicolas Legris.

"Le poème est là où les mots sont debout"

L'idée de ce projet théâtral est né lors d'une rencontre entre Marie-Christine Barrault , Bernard Pivot, Aurélie et Gérard Audax à Saint-Amour ,village du Jura. Tous en viennent à parler de Guillevic. Il y a un peu plus d'un an, Aurélie a fait le montage du texte qui a séduit Marie-Christine Barrault, actrice et comédienne que Gérard Audax croisait fréquemment lors de festivals où chacun présentait une création.
Gérard Audax, Marie -Christine Barrault et le violoniste Guillaume Dettmar devraient ainsi créer ce spectacle du 3 au 26 juillet au Théâtre Le Petit Chien dans le cadre du festival d'Avignon avant, bien entendu, de le présenter à Saint-Jean-de-Braye.
Comment Gérérd Audax a-t-il rencontré l'œuvre d'Eugène Guillevic? Réponse du comédien: *"J'ai eu des professeurs de bonheur dans ma vie, Robert Doisneau, Maurice Baquet et Eugène. En vérité, c'est Bertrand Moroty, lorsqu'il était dans les années 80 directeur de la Maison de la culture d'Orléans, qui m'a fait découvrir cette écriture . Dès lors, à*

l'occasion d'une Journée de la poésie je monte au Carré Saint-Vincent un spectacle autour de l'œuvre du poète. Pour l'histoire, c'est juste avant la représentation que l'on me dit que l'auteur, invité par la librairie Les Temps Modernes est dans la salle. Inutile de vous dire , comme le dirait Aurélie, que j'éprouve alors la trouille d'avoir la pétoche".

Mais tout se passera bien, le spectacle connaît le succès et des liens de profonde amitié se noueront entre Gérard Audax et le poète qui lui adressait tous les 31 décembre un poème. Comment Gérard Audax ressent-il cette poésie : *"Elle me transporte, j'aime sa concision, cet art d'aller à l'essentiel dans une poésie qui est à la fois visuelle, sensuelle, charnelle. Avec lui je touche la fleur et je ricoche avec la pierre."*

Une phrase d'Eugène Guillevic que Gérard Audax aime à citer en ces temps de confinement précédant celui des futures grandes retrouvailles ? *" Je me suis abonné à l'instant et avec lui je vais à travers le temps".*

Jean-Dominique Burtin

Eugène Guillevic et l'Art poétique

Eugène Guillevic est né à Carnac en 1907. Fils de marin breton il s'installe à Paris en 1935 où il travaille au ministère des Finances. C'est en 1942 qu'il publie le recueil Terraqué. Il est décédé à Paris en 1997 et a aussi écrit Art poétique, Paroi, Le Chant, Du domaine, Euclidiennes, Etier, Autres, Sphère, Carnac, Exécutoire.

Texte extrait de "Art poétique" (Gallimard)
cité par Gérard Audax

"Si je fais couler du sable
De ma main gauche à ma paume droite,
C'est bien sûr pour le plaisir
De toucher la pierre devenue poudre,
Mais c'est aussi et davantage
Pour donner du corps au temps,
Pour ainsi sentir le temps
Couler, s'écouler
Et aussi le faire
Revenir en arrière, se renier.
En faisant glisser du sable,
J'écris un poème contre le temps"

FAY-AUX-LOGES

Les jeunes dans les coulisses des artistes

Depuis février, les adolescents de la Maison des jeunes, encadrés par l'animateur jeunesse Baptiste Lanoux, mènent un projet culturel intitulé « Dans les coulisses », en lien avec le Fay'stival qui devrait avoir lieu en mai.

Mathias, Lilyan, Lou, Célya, Killian, Julien et Antoine, âgé de 11 à 14 ans, souhaitaient approcher l'univers du théâtre et découvrir le travail des artistes. Ils sont donc allés à la rencontre de la compagnie Clin d'œil, de Saint-Jean-de-Braye, qui doit participer au festival, pour effectuer un reportage sur les étapes de création d'un spectacle.

Les jeunes ont assisté à la troisième répétition de *De rocs et d'écume*, interprétée par la comédienne Marie-Christine Barrault, Gérard Audax, directeur artistique et Guillaume Dettma. Ce spectacle sera présenté au cours des cinq jours du Fay'stival.

« Nous avons pu interviewer les comédiens, le metteur en scène et les techniciens qui nous ont réservé un formidable accueil. Ce fut un moment d'échanges intéressant qui nous a permis de voir l'envers du décor et de découvrir le parcours de chacun », racontent les jeunes reporters. De cette rencontre, une exposition des photos prises par Killian, commentées par les ados, sera présentée lors du festival.

REPORTERS. Les ados et leur animateu

mercredi 24 mars
République du

SPECTACLE ■ Le Théâtre Clin d'œil a présenté sa nouvelle création

Une vivifiante flânerie en poésie

Après de nombreux reports et rebondissements liés au Covid, la nouvelle création de la compagnie Clin d'œil a enfin vu le jour sur la scène de L'Alliage, à Olivet.

Katia Beaupetit
katia.beaupetit@centrefrance.com

TRIO. Guillaume Dettmar accompagne au violon Marie-Christine Barrault et Gérard Audax. CH. GAUJARD

De rocs et d'écume. Des rochers que l'on explore et que l'on escalade à l'écume des vagues, qui ne demandent qu'à s'amuser avant de s'échouer. C'est avec la fraîcheur d'une balade sur le bord de mer breton que Marie-Christine Barrault, Gérard Audax et Guillaume Dettmar ont présenté, en fin de semaine dernière, à L'Alliage, *De Rocs et d'écume*. En préparation depuis 2019, la nouvelle création de la compagnie abraysienne Clin d'œil a enfin vu le jour sur la scène olivetaine, à l'issue d'une ultime période de résidence.

Eugène Guillevic, prix Goncourt en 1988

« Cette fois, ça y est, on tâte enfin du plateau », a fait valoir Aurélie Audax en préambule à cette représentation un peu particulière qui n'accueillait qu'une trentaine de spectateurs professionnels. Sur scène, les deux comédiens et le musicien ont donné vie à ce projet que la jeune femme a mis en scène et pour lequel elle a adapté quelque quatre-vingts textes du poète Eugène Guillevic.

Et sur le plateau, il y avait autant de joie à retrouver le public qu'à prononcer les mots du Goncourt de la poésie en 1988. Dans un dialogue ponctué par le violon, Marie-Christine Barrault et Gérard Audax portent ainsi la poésie de petits instants de douceur : un café bu de bon matin dans une cuisine, un repas entre amis, une balade en pleine nature… « Vivre en poésie, c'est porter la vie quotidienne à un niveau supérieur », affirment les deux comédiens au sommet d'un art, que Guillaume Dettmar souligne de sonorités évoquant le bruissement des feuilles dans le vent ou le piaillement des oiseaux. Ici, les mots sont comme « les animaux, pleins de plumes, de piquants et de poils ». Ils « chatouillent, dépouillent, dérouillent, farfouillent et tripatouillent… ». On pense à l'enfance et à l'école des champs, « où il suffit de tremper les pieds dans le ruisseau pour que les nuages et le ciel te regardent… » Ici comme ailleurs, les mots servent à ouvrir une porte…

Pratique. La pièce *De Rocs et d'écume* sera présentée au public mercredi 5 mai au théâtre d'Orléans.

LES COMPAGNIES ORLÉANAISES CONTINUENT ELLES AUSSI DE TRAVAILLER ET DE CRÉER

LE THÉÂTRE RÉPÈTE SA RENTRÉE

L'une à Saint-Jean-de-Braye, l'autre à Saran, deux compagnies de théâtre basées sur la métropole d'Orléans restent actives en cette période de couvre-feu. Ce n'est pas parce que les salles sont fermées qu'elles n'en profitent pas pour bosser, bien au contraire... A.B

CLIN D'ŒIL NE BAISSE PAS LES YEUX

© Clin d'œil

Gérard Audax, Marie-Christine Barrault et Guillaume Dettmar lors d'une répétition de *De rocs et d'écume*

Si le théâtre *Clin d'œil*, à Saint-Jean-de-Braye, n'accueille actuellement pas de résidence, il se pourrait que quelque chose se profile pour le mois d'avril... Tant que cela apparaît possible, la structure préfère éviter l'annulation et miser sur le report des spectacles, mais ceux de l'hiver ont bien dû être décommandés. Les propos d'Axelle Martignon, la nouvelle chargée d'administration du théâtre, témoignent bien d'une vision tournée vers un printemps salvateur : « *J'observe et je ressens, c'est vrai, une certaine lassitude*, explique-t-elle. *Mais tant qu'on peut encore regarder loin dans le calendrier, la programmation n'est pas totalement sur la sellette. Et comme nous ne communiquons que six semaines avant une date...* »

Espoirs de printemps

Aussi, la compagnie *Clin d'œil* a elle-même une pièce en création et actuellement en répétition, *De rocs et d'écume*. La première date est prévue pour le 18 mars à *L'Alliage*, à Olivet. Cette « *mise en vie* » de poèmes d'Eugène Guillevic ramène un peu de vie au sein de *Clin d'Oeil*. « *Les artistes viennent répéter, nous continuons à monter tout ce qui est de l'ordre des décors*, ajoute Axelle Martignon. *Nous prévoyons aussi des dates futures et, surtout, nous croisons les doigts pour pouvoir retourner jouer d'ici mars-avril.* » La compagnie devrait ainsi présenter *De rocs et d'écume* au festival alternatif de théâtre et du spectacle vivant *Avignon Off* en juillet prochain. Enfin, le théâtre accueille depuis le 5 janvier un enseignement théâtral et reçoit donc du public mineur pour les cours.

LES SERRES CHAUDES SONT COUVÉES

Le Théâtre de la Tête Noire, à Saran, a proposé à la compagnie orléanaise *Serres Chaudes* d'être « *compagnie soutenue* » jusqu'en 2023 : c'est dire qu'une attention particulière est portée aux projets qu'elle portera pour les trois années à venir. « *Le directeur artistique du Théâtre de la Tête Noire, Patrick Douchet, m'a demandé de formuler sur cette période-là des projets qui maintiennent la compagnie à flots. Et pour mener ce travail-ci, nous ne sommes pas empêchés par la Covid* », explique la gérante et comédienne, Coraline Cauchi. Celle-ci sera ainsi en résidence à Saran pour *Sciences de la vie*, une adaptation d'un roman de Joy Sorman créé début novembre 2021 sous une petite forme auto-produite.

De la suite dans les idées

Le projet suivant l'invitera à travailler de nouveau avec Clémence Weill, avec qui Coraline Cauchi avait déjà collaboré pour monter *Bleue*. « *On ne peut pas dire qu'on fera la suite de ce spectacle, mais quand même... Nous allons convoquer la même équipe artistique, travailler sur les traditions et les rapports patriarcaux de nouveau* », affirme Coraline Cauchi, qui souhaite entreprendre un voyage de repérage et de création en Albanie, sur les traces d'une tradition ancestrale : le *burrneshë*. Là-bas, elle aimerait tisser un jumelage avec les locaux et y jouer la pièce en 2023.

DR

Coraline Cauchi dans sa pièce, *Bleue*.

Pour une petite compagnie peu sortie de la région, c'est une sacrée marche que de pencher sur un projet international. La comédienne est, du reste, très enthousiaste : « *il faut avoir les épaules*, dit-elle. *Cela nous prend beaucoup de temps à organiser avec Sophie, ma chargée de production, mais ça ne se prête pas trop mal à la situation actuelle des théâtres qui sont à l'arrêt, bien que trop de gens soient dans l'attente de décisions qui ne nous permettent pas de verrouiller un quelconque rétroplanning...* »

25
JUIL

«De Rocs et d'Écume». D'après l'œuvre d'Eugène Guillevic. Conception, Mise en scène Aurélie Audax. Avec Marie-Christine Barrault, Gérard Audax. Violon Guillaume Dettmar. Par la «Compagnie Clin d'Œil». (Avignon, 25-07-2021, 12h45)★★★

«Écrire pour ouvrir une porte» à la mer
Où le violon se fait oiseau à humer l'air
D'un texte qui met la poésie en plein cœur
Au gré des hautes vagues chassant les rancœurs.

«Il suffit de tremper ses pieds dans le ruisseau»
«Pour être regardé par le soleil» puceau.
«Il est plus facile pour la fleur de ne savoir»
«Du temps que le matin qui l'ouvre» sans rien pouvoir.
Au «Petit Chien», c'est une «course victorieuse»
Qui chevauche encore les brumes capricieuses.

Ne jamais cesser d'«être dans le mouvement»
Fait se sentir irrémédiablement vivant.
«En toi, le monde se résume sans se réduire».
«L'arbre s'enracine» en la terre pour la séduire.
«Le poète est là où les hommes sont debout»
À pétrir, consommer la vie par les deux bouts.

«La pierre, devenue poudre», trace le temps
Sur lequel glissent, pas à pas, tous les instants
De l'éternité qui s'écoule lentement
Au rythme du sable qui vole dans le vent.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge
http://bclerideaurouge.free.fr
https://bclerideaurouge.wordpress.com
Copyright BCLERIDEAUROUGE – tous droits réservés

★★★☆☆

Publié par bclerideaurouge le 25 juillet 2021 dans 5 Festival d'Avignon, Avignon 2021 **Poster un commentaire**

Aurélie AUDAX
Adaptation, mise en scène

« Comment résister alors ?
Vivre en poésie
Je vous y invite »

Aurélie AUDAX

Elle obtient une licence de Droit, puis une licence de « Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels », avant de se rendre à l'évidence, le métier de saltimbanque la passionne.
Après une formation à l'École d'Art Dramatique Charles Dullin de 2004 à 2006, elle est, depuis 2016, metteure en scène associée à la Compagnie Clin d'œil au sein de laquelle elle enseigne le théâtre (depuis plus de dix ans) notamment à travers la mise en scène d'auteurs contemporains.

Comédienne dirigée par Guilaine Agnez, Mariana Araoz, Gérard Audax, Nadine Darmon, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Nolwen Jezequel, Didier Kerckaert, Céline Larrigaldie, Hélène Poitevin, elle visite Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, Vian, Villon, Hugo, Euripide. Elle joue goulûment les auteurs contemporains vivants : Wajdi Mouawad, Jacques Hadjaje, Matei Visniec, Dominique Bourgon, Rayhana Obermeyer … et autres poètes : Jean-Pierre Siméon, Eugène Guillevic, Carl Norac, Tahar Ben Jelloun, Louis Aragon, Nazim Hikmet, Charlotte Delbo…

Elle théâtralise depuis dix ans des nouvelles, dans le cadre d'actions organisées par la structure littéraire « Tu Connais la Nouvelle ? », des nouvellistes contemporains comme Didier Daeninckx, Fabienne Jacob, Stéphane Michaka, Joëlle Cuvilliez, Christine Deroin, Bénédicte Fayet, Tanguy Viel, …

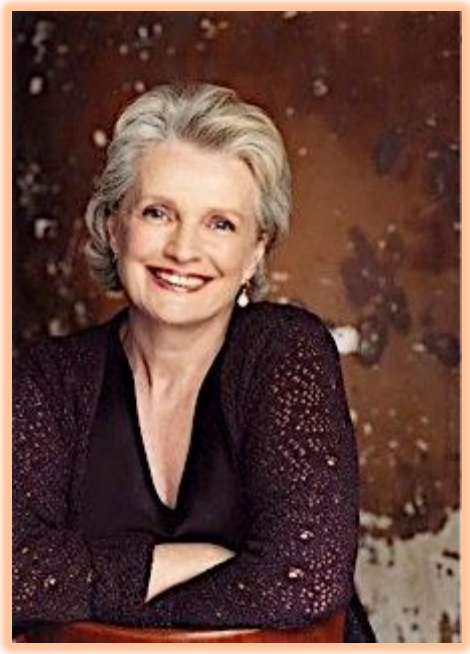
Elle « arrange » pour le théâtre *Play-back* de Didier Daeninckx (en 2009).
Elle adapte et assure la mise en scène de :
Hommage à Audiard (2015), cabaret théâtral et musical à partir de l'œuvre de Michel Audiard, *Il y a des jours où le mot MOI devient insupportable* (2018) d'après *Le cabaret des mots* de Matei Visniec et *J'ai la trouille d'avoir la pétoche* (2018), spectacle jeune public d'après trois contes traditionnels.

En direction des jeunes (option théâtre, projet ERASMUS), elle adapte et met en scène *Visage retrouvé* de Wajdi Mouawad, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures* de Paola Pigani (spectacle sélectionné par le CERCIL)

Elle conçoit et met en scène des spectacles pour les châteaux de Sully-sur-Loire et de Chamerolles (Département du Loiret) depuis 2008.

Assistante à la mise scène en 2009/10 de *Mensonge d'une nuit d'été* en 2008, *La nuit de la comète,* et co -metteure en scène de *Vitesse grand (V)ian,* Y. Javault, festival Avignon 2016.

Marie-Christine BARRAULT
Comédienne



En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras,… sous la conduite de metteurs en scène exigeants, Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner…
Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma nuit chez Maud* et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda…) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim,...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vue dans la mini série sur France 3 *Jusqu'au Dernier*.

Elle a créé un spectacle de chansons, *L'Homme Rêvé*, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia.
Elle a publié un livre autobiographique, *Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi*, aux éditions Xo.
Au cinéma récemment elle a été la mère de Chiara Mastroianni dans le film de Christophe Honoré *Non ma fille, tu n'iras pas danser* et celle de Laurent Laffitte, Nicolas Bedos et Benjamin Biolay dans *L'Art de la Fugue* de Brice Cauvin.

Au théâtre, on l'a vue à Paris et en tournée dans : *L'Allée du Roi* de Françoise Chandernagor, *Opening Night*, *L'Amour, la Mort, les Fringues* de Danièle Thompson, *Les Monologues du Vagin*.
Elle a joué récemment *Les Yeux Ouverts* (dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley) en tournée, après le théâtre du Chêne Noir au Festival d'Avignon en juillet 2015 et *La Reine de Beauté de Leenane* de Martin McDonagh au Festival d'Avignon 2017.

Elle a enregistré des disques de chansons, de textes, dont *Terre des Hommes* de Saint-Exupéry, *Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme* de Stefan Zweig, de contes musicaux comme *Pierre et le Loup* de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens – de solistes (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry, François Frédéric Guy, …), - d'orchestres de chambre (Quatuor Ludwig,…) sur des spectacles mêlant musique et texte. Reconnue aujourd'hui comme une des plus mélomanes des actrices françaises, elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, festival qui se tient dans le Berry autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

Elle a joué tout l'automne dernier à Paris au Théâtre Rive gauche la pièce *Confidences* puis en tournée dans toute la France.

Gérard AUDAX

Comédien

Professeur, il découvre le théâtre au festival d'Avignon en 1972, grâce aux CEMÉA ; formé ensuite à l'École Charles DULLIN, il complète son parcours théâtral auprès de Carlo Boso, Catherine Dasté, Pierre Étaix, Pierre Trappet,…

Diplômé d'État de l'Enseignement du Théâtre, il fonde en 1986 la Compagnie Clin d'œil (conventionnée Département du Loiret, Ville St-Jean-de-Braye, Région Centre Val de Loire).

Ses créations sont jouées en France dont Paris (Opéra Comique, Théâtre Renaissance, Lucernaire,…) ou festival d'Avignon (Chien qui fume, Théâtre du Chêne Noir…) et Étranger.

Comédien mis en scène par Michel Abecassis, Mariana Araoz, Aurélie Audax, Didier Brice, Geneviève Casile, Claude Confortès, Patrice Douchet, Jacques Fabbri, Gil Galliot, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Olivier Granier, Jean-Christian Grinevald, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Nolwenn Jezequel, Gian Marco Montesano, Yves Kerboul, Didier Kerckaert, Jacques Leny, Brigitte Mounier, Laïla Nabulsi, Jean-Luc Paliès, Victor Quezada-Perez, Manoucka Récoché, Bruno Sachel, Oscar Sisto, Daniel Soulier et interprète de Pierre Notte, Jean-Louis Bauer, Lordon, Sachel, Varoujean, F.Tristan, Marivaux, Molière, Goldoni, Feydeau, Billetdoux,…

Metteur en scène, il signe au théâtre, une trentaine de mises en scène voyageant du répertoire, avec Goldoni, Shakespeare, Marivaux, Rabelais, Vian, Beaumarchais… au contemporain Dario Fo, Visniec, Daeninckx, Murail, Javault, Bourgon, Greneau. En poésie, il aborde Guillevic, Carl Norac ou Corbière. Il monte également des cabarets (*C'est au chat noir, Chahut*) et des spectacles musicaux autour de Saint-Saëns, Dunoyer de Segonzac ou Satie, et des spectacles événementiels signés Jean-Louis Derenne, Cervantès, Jules Verne, Rabelais, Théophile Gautier...

Il crée en 1988 l'association littéraire « Tu Connais la nouvelle ? » pour renforcer les liens entre littérature et théâtre. De cette aventure naissent de belles complicités avec Jean Vautrin, Didier Daeninckx, Christiane Baroche, Annie Saumont, Valentine Goby, Frédéric H Fajardie, Paul Fournel, Philippe Djian, Jean-Marie Laclavetine, Hervé Le Tellier, Jean-Pierre Siméon, Maylis de Kerangal, Patrick Chamoiseau, ...
Gérard Audax se nourrit encore aujourd'hui de ses rencontres avec ses professeurs de bonheur Maurice Baquet, Eugène Guillevic, Robert Doisneau, Jean Vautrin.

Guillaume DETTMAR

Violoniste

Remarqué lors d'une audition par le célèbre violoniste Zino Francescatti, c'est à l'âge de 11 ans, sous la baguette d'Alfred Loewenguth qu'il fera son premier concert en soliste dans un concerto de Vivaldi.
Après des études au CNR de Boulogne-Billancourt et au CNR de Saint Maur des Fossés où il obtient un premier prix de violon et de musique de chambre, Guillaume Dettmar poursuit ses études au CNSM de Lyon en cycle de perfectionnement.

Depuis plus de 25 ans, Guillaume Dettmar se produit à l'occasion de nombreux concerts classiques en musique de chambre et en orchestre, souvent en tant que violon solo, avec notamment l'Ensemble Arsis, les Solistes de Chambord, l'Orchestre Symphonique Européen, l'Académie Symphonique de Paris, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra de Massy, l'Orchestre de la Maîtrise des Hauts de Seine, de l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre Symphonique de Tours et tient le pupitre de violon solo depuis janvier 2000 dans l'Orchestre Symphonique d'Orléans…

Il enseigne le violon depuis 15 ans.
Spécialiste de musiques traditionnelles et d'improvisation, il anime des master-classes et des résidences autour de ces thèmes. En 2013, il se produit en soliste (« Rêverie et caprice » de Berlioz, Op 8 » et « Danse macabre » de Saint-Saëns) sous la baguette de Jean-Jacques Kantorow.

Grâce à la magie des rencontres, Guillaume Dettmar aura l'occasion de se produire avec différents chanteurs marocains et libanais (Thalal, Marcel Khalifé…) à la Cigale, à L'Elysée Montmartre, au Divan du Monde, à l'Unesco, à l'Institut du monde Arabe… et lors de tournées au Moyen-Orient.
Il a été le violoniste du groupe Adama avec qui il se produit au Casino de Paris et lors de tournées en France et à l'étranger.
Il participera à l'enregistrement de plusieurs albums d'artistes issus de l'univers du monde du Jazz et de la variété et sera l'invité d'importants festivals en France et à l'étranger.
Il participera à de multiples émissions de radio et de TV.

En 2000, Guillaume Dettmar crée l'Ensemble Manguina, ensemble de musiques traditionnelles klezmer et judéo-espagnole, avec qui il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il enregistre en 2005 le disque « *Ot Azoï* » dans lequel il chante en yiddish, judéo-espagnol, judéo-arabe et hébreu. En 2012, Guillaume crée le " Paris Klezmer Band" et est produit par le label Malambo, pour un projet de chansons yiddish inédites et de compositions aux couleurs de l'Europe de l'Est. L'album « A bisele zun / un peu de soleil » obtient une aide à l'écriture de la Sacem.
En 2015, il crée l'ensemble United Colors of Méditerranée / Oriental Jazz Project, un projet pour le rapprochement des peuples de la Méditerranée, pour lequel il compose la musique.
L'album « Sirocco », issu de ce projet sort en 2018 sous le label O'Jazz.

DIRECTION : GÉRARD AUDAX

Contacts

Chargée de production et de diffusion
Anaïs De Manresa
Cie Clin d'œil
02 38 21 10 79
prodclindoeil@gmail.com

Diffusion
Pierrick Quenouille
Chargé de Diffusion - ARTISTIC SCENIC
06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com
www.artisticscenic.com

CLIN D'ŒIL THÉÂTRE
CIE GÉRARD AUDAX

FICHE TECHNIQUE
mars 2021

DE ROCS ET D'ÉCUME

© D.R.

COMPAGNIE

CONTACT

Anaïs De Manresa
02 38 21 10 79
prodclindoeil@gmail.com

DURÉE

Spectacle : 1h15

ÉQUIPE

- **1 comédienne**
- **1 comédien**
- **1 musicien**
- **1 metteur en scène**
- **1 régisseur**

TECHNIQUE

SCÉNOGRAPHIE :

- 1 rampe en bois
- 1 banc
- 1 table avec deux chaise
- 1 lampe sur pied

RÉGIE :

Les régies son et lumière doivent être rassemblées afin d'être manipulables simultanément par le régisseur de la compagnie (en salle ou en cabine très ouverte).

PLATEAU :

- ouverture 9 m
- profondeur 6 m
- hauteur sous perche 4,5 m
- plateau noir
- 2 plans de pendrillons noirs en velours à l'italienne
- fond noir en velours

LUMIÈRE

La compagnie se déplace avec sa console lumière et peut apporter les gélatines que vous n'auriez pas dans votre salle.
Lumière public graduée sur la console.
Pré-implantation lumière demandée.

À FOURNIR :

- 22 gradateurs 2 kW
- 3 découpes 614 1 kW
- 1 découpes 613 1 kW
- 15 PC 1kW
- 3 Par 64
- 2 Cycliodes
- 1 direct avec une charge de 300w minimum

GÉLATINES :

- Lee : 200 - 201 - 205 - 218 - 245 - 711 - 712
- Rosco : 119 - 132

LOGES

Pour les comédiens et comédiennes besoin de loges avec douches, serviettes, portants et miroirs éclairés. Prévoir des bouteilles d'eau et de quoi grignoter avant le spectacle (fruits, fruits secs, yaourts, café, thé, fromage, charcuterie, pain, etc.)
Retour plateau en loge.

SON

DIFFUSION SALLE :

- Stéréo et adaptée à la salle

PÉRIPHÉRIQUES :

- 1 console type 12/4
- 1 mini-jack pour sortie ordinateur

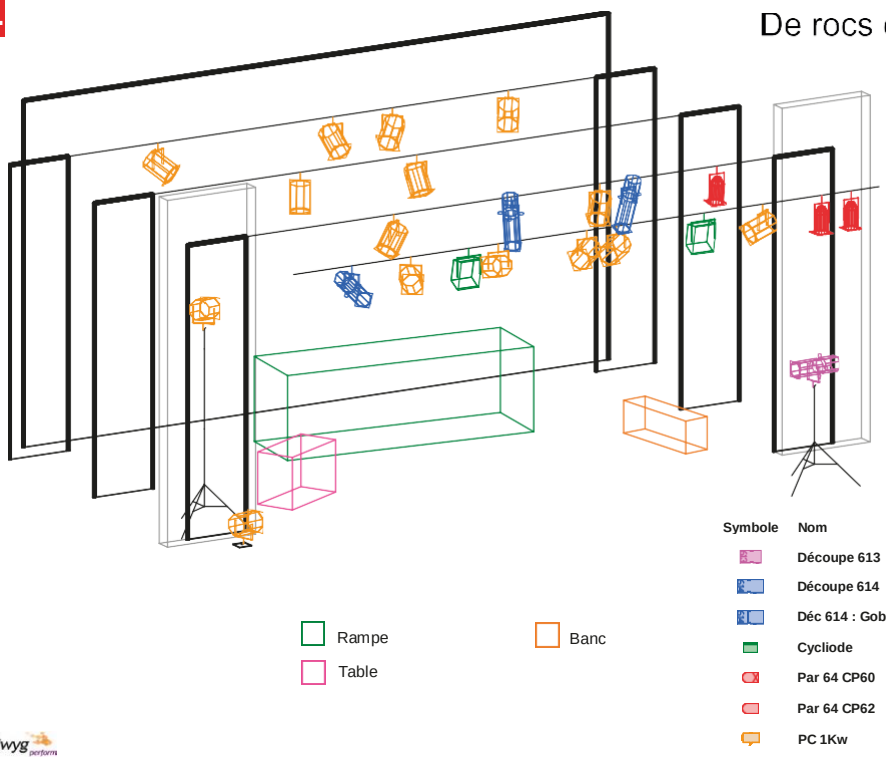
DÉROULÉ TYPE

9h00 : installation du décor et réglages lumière
12h30 : repas
14h00 : conduite lumière et son
15h00 : raccords comédiens
19h00 : repas
20h30 : début du spectacle

PATCH

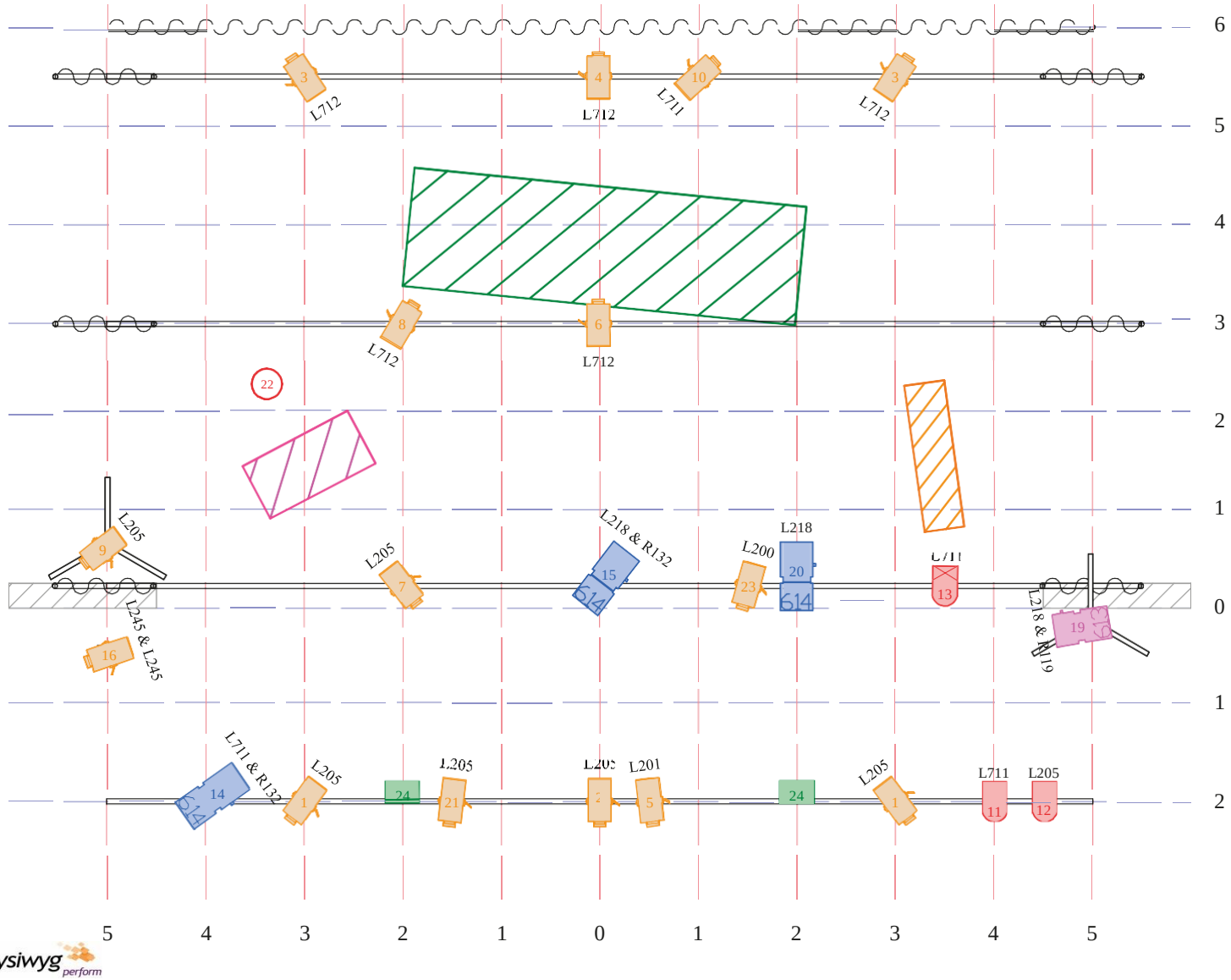
GRADA	CIRCUIT	PROJECTEUR	NOMBRE	DÉSIGNATION	ACCESSOIRE	GÉLATINE
	1	PC 1 kW	2	face		205
	2	PC 1 kW	1	face		205
	3	PC 1 kW	2	contre		712
	4	PC 1 kW	1	contre		712
	5	PC 1 kW	1	face		201
	6	PC 1 kW	1	contre		712
	7	PC 1 kW	1	face		205
	8	PC 1 kW	1	contre		712
	9	PC 1 kW	1	latéral	sol - H 2m	205
	10	PC 1 kW	1	contre		711
	11	par 64 cp62	1	douche		711
	12	par 64 cp62	1	douche		205
	13	par 64 cp60	1	douche		711
	14	découpe 614	1	face	porte gobo	711+R132
	15	découpe 614	1	douche	porte gobo	218+R132
	16	PC 1 kW	1	rasant	sol	245x2
	19	découpe 613	1	latéral	couteaux	218+R119
	20	découpe 614	1	douche	porte gobo	218
	21	PC 1kW	1	face		205
	22	lanterne	1		sol avec charge	-
	23	PC 1 kW	1	douche		200
	24	cycliode	2	public		-

LÉGENDE



De rocs et d'écumes

PLAN DE FEU



Symbole	Nom	Compte
	Découpe 613	1
	Découpe 614	1
	Déc 614 : Gobo	2
	Cycliode	2
	Par 64 CP60	1
	Par 64 CP62	2
	PC 1Kw	15

Gélatines

Nombre	Couleur	Format
1	L200	PC
1	L201	PC
1	L205	PAR
6	L205	PC
1	L218	PC
1	L218 & R119	PC
1	L218 & R132	PC
1	L245 & L245	PC
2	L711	PAR
1	L711	PC
1	L711 & R132	PC
5	L712	PC

○ Ligne graduée

wysiwyg perform

CLIN D'ŒIL THÉÂTRE

N'hésitez pas à me contacter. Il n'y a pas de problème, il n'y a que des solutions.
© Nicolas Legris, régisseur : 06 08 52 36 99 - nlegris45@gmail.com