



J'ai la trouille
d'avoir
la petoche

Théâtre musical

D'après 3 contes traditionnels

Mise en scène : Aurélie Audax

Avec : Aurélie Audax, Juliette Stocker,
Denis Lefrançois et Vincent Viala (piano)

Création lumières : Nicolas Legris

Création Clin d'Oeil



LES ORIGINES...

Le spectacle est librement inspiré de trois contes issus du répertoire traditionnel ou d'album de jeunesse.

Le Garçon qui n'avait peur de rien d'après Grimm

Le diable et le fermier, conte « traditionnel » du Québec

Le cadeau de la princesse



Ah ! Quelle chance ils ont ceux qui éprouvent frissons, sueurs froides et claquements de dents...

Celui-ci n'a jamais peur, il aimerait bien pourtant !

Celui-là, lourdaud, égoïste et méchant, inspire la crainte à tous autour de lui sauf... à la Mort évidemment.

Et elle. Surprotégée par son père, elle n'a pas pu avoir peur. Dommage ! Jusqu'à quel point pourra-t-elle compter sur elle-même pour se sortir des mauvais pas de la vie ?

Chacun devra accepter de vivre une grande aventure pour apprivoiser la peur et découvrir, grâce à elle, une petite part de son humanité.

LE PROPOS

Nous voulions faire un spectacle familial, le conte s'est donc imposé parce qu'il est depuis toujours un espace de rencontre entre générations, un moment de communion intime et poétique.

Et puis la peur! Parce qu'elle est, également, de tout temps, de tout âge et de tout enseignement, une part trouble de notre intime.

Objective ou subjective, elle s'invite partout et nous somme de réfléchir, pour ne pas succomber à sa séduction, ou bien nous pousser à la fuite.

Se retrouver face à notre peur ultime, nous rend-il plus humbles, touchants, vivants ? En profitons-nous pour nous remettre en question ?

Trop couvée, câlinée, gâtée... est-ce suffisant pour s'émanciper ?



Dans une mise en scène énergique, les comédiens, chanteurs, mimes, clowns manient les histoires et les objets comme de joyeux jongleurs.

La pétouche eux ? Non, jamais, enfin peut-être un peu quand même...

NOTE D'INTENTION

Nous nous sommes d'abord amusés avec ces 3 contes, comme des gamins qui jouent à se faire peur. Nous voulions en extraire le principe tonifiant et drôle qui fait de la peur un terrain de jeu idéal pour petit héros.

Mais le conte recèle toujours une part de sagesse, d'enseignement, bref, d'initiation.

Alors jouer à se faire peur ne suffit plus, le frisson fait place au doute et le méchant loup nous interroge secrètement sur le regard que l'on pose sur lui.

À qui, à quoi sommes-nous confrontés ? Quelle part de nous-même crée la peur, pour mieux la combattre ? De quoi sera finalement faite notre victoire ?



Pour aborder ces questions, nul besoin de didactisme, la magie du conte opère, il suffit d'en jouer chaque recoin, chaque méandre. Il suffit de rester sérieux comme les enfants savent l'être quand ils jouent.

LE PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE

La pièce plonge les comédiens au cœur du public bien des fois, car la peur ne s'arrête pas au quatrième mur...

J'ai voulu garder une forme très légère, un théâtre de proximité qui joue avec et dans le public.

Quelques accessoires faciles à détourner, transformer, réinterpréter, qui permettent une utilisation simple et rapide : le rythme est essentiel, on doit vivre ce chamboulement d'une traite.

Le jeu s'inscrit dans cette dynamique. Le narrateur tourne autour des personnages, laissant ainsi tout l'espace aux comédiens, qui prennent l'histoire au vol, se la renvoient comme une balle et font jeu de toutes sensations.

La forme du conte génère une tension, on veut savoir comment on peut s'en sortir quand tout va mal! Il nous faut donc investir cette attente, la rendre palpable, joyeuse, en faire NOTRE aventure commune.

Alors, plutôt qu'une mise en scène, j'ai opté pour une mise en mouvement, en énergie... On suit l'histoire comme on suivrait un chemin, avec ses plats, ses dénivelés, ses embranchements. On court, on ralentit, on halète, on hésite, on décide, on saute, on se blesse, on se relève.

Mais impossible de revenir en arrière, l'histoire continuerait sans nous!



Aurélie Audax, metteure en scène

La presse

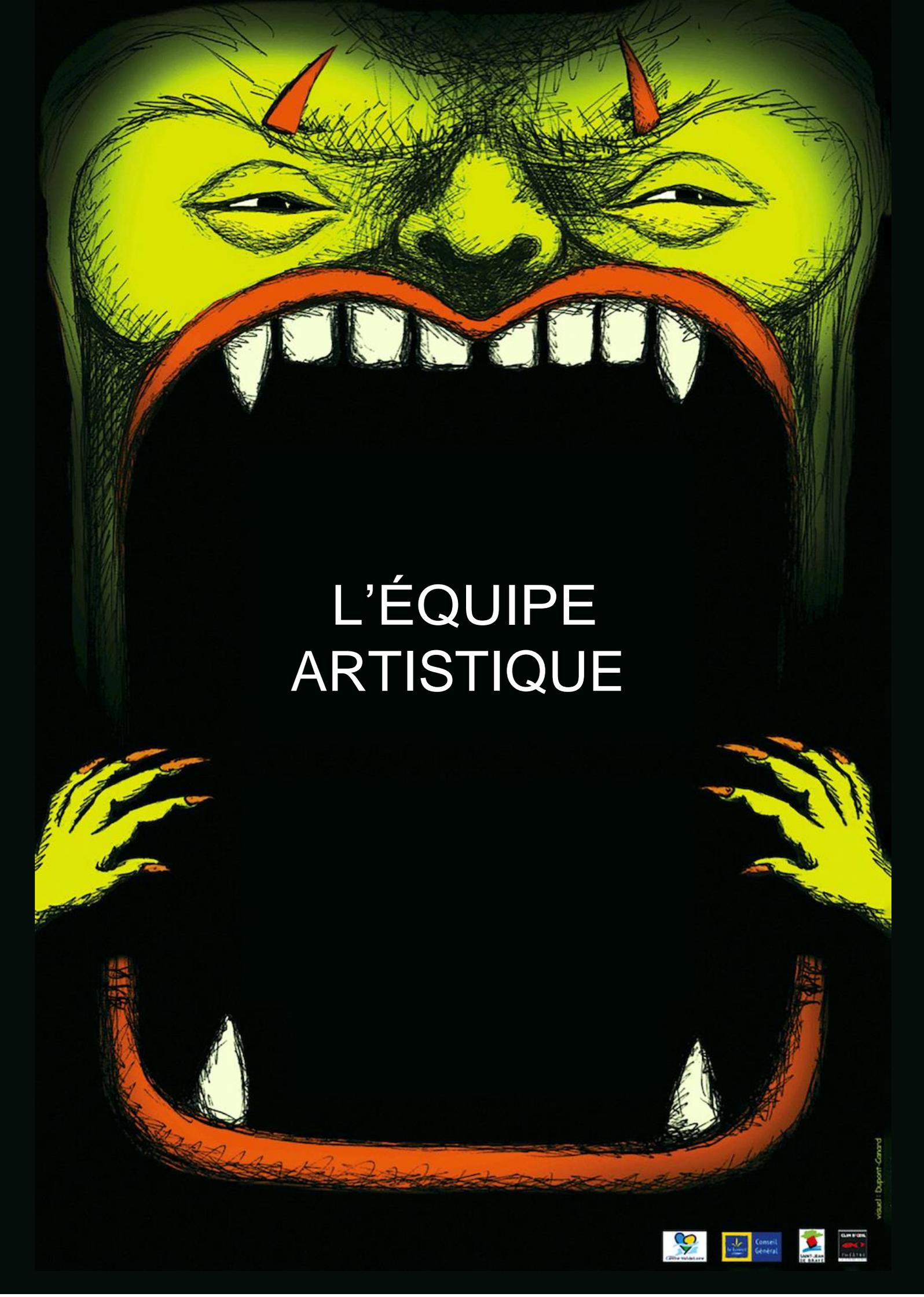
Des comédiens à l'énergie communicative interprètent ces contes en les ponctuant de chansons.

Fidèle à l'esprit du théâtre populaire, de qualité, de la Compagnie Clin d'Œil, Aurélie Audax revisite avec malice la tradition de la farce et du conte.

Interprétation enjouée, mise en scène visuelle, exploration des ressorts du comique de texte, J'ai La Trouille d'avoir la pétoche est un savoureux mélange d'ingrédients récréatifs et de contenu culturel sur le récit initiatique et sur la place et le rôle de la peur chez l'enfant.

La République du Centre





L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE



Aurélie AUDAX
metteuse en scène et
comédienne



Elle obtient une licence de Droit, puis une licence de « Conception et Mise en œuvre de Projets Culturels », avant de se rendre à l'évidence, le métier de saltimbanque la passionne.

Après une formation à l'École d'Art Dramatique Charles Dullin de 2004 à 2006, elle est, depuis 2016, metteuse en scène associée à la Compagnie Clin d'œil au sein de laquelle elle enseigne le théâtre (depuis plus de dix ans) notamment à travers la mise en scène d'auteurs contemporains.

Comédienne dirigée par Guilaine Agnez, Mariana Araoz, Gérard Audax, Nadine Darmon, Gérard Gelas, Mario Gonzalez, Jacques Hadjaje, Yves Javault, Nolwen Jezequel, Didier Kerckaert, Céline

Larrigaldie, Hélène

Poitevin, elle visite Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, Vian, Villon, Hugo, Euripide. Elle joue goulûment les auteurs contemporains vivants : Wajdi Mouawad, Jacques Hadjaje, Matei Visniec, Dominique Bourgon, Rayhana Obermeyer... et autres poètes : Jean-Pierre Siméon, Eugène Guillevic, Carl Norac, Tahar Ben Jelloun, Louis Aragon, Nazim Hikmet, Charlotte Delbo...

Elle théâtralise depuis dix ans des nouvelles, dans le cadre d'actions organisées par la structure littéraire «Tu Connais la Nouvelle?», des nouvellistes contemporains comme Didier Daeninckx, Fabienne Jacob, Stéphane Michaka, Joëlle Cuvilliez, Christine Deroin, Bénédicte Fayet, Tanguy Viel,...

Elle « arrange » pour le théâtre Play-back de Didier Daeninckx (en 2009).

Elle adapte et assure la mise en scène de :

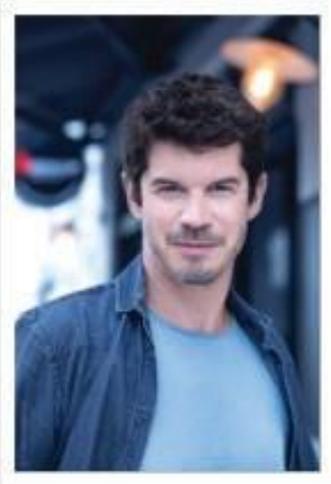
Hommage à Audiard (2015), cabaret théâtral et musical à partir de l'œuvre de Michel Audiard, **Il y a des jours où le mot MOI devient insupportable** (2018) d'après Le cabaret des mots de Matei Visniec et **J'ai la trouille d'avoir la pétoche** (2018), spectacle jeune public d'après trois contes traditionnels.

En direction des jeunes (option théâtre, projet ERASMUS), elle adapte et met en scène **Visage retrouvé** de Wajdi Mouawad, **N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures** de Paola Pigani (spectacle sélectionné par le CERCIL)

Elle conçoit et met en scène des spectacles pour les châteaux de Sully-sur-Loire et de Chamerolles (Département du Loiret) depuis 2008.

Assistante à la mise scène en 2009/10 de Mensonge d'une nuit d'été en 2008, La nuit de la comète, et co-metteuse en scène de **Vitesse grand (V) ian**, Y. Javault, festival Avignon 2016.

Denis LEFRANÇOIS Comédien



Comédien, écrivain et metteur en scène québécois, Denis Lefrançois a commencé le théâtre auprès du comédien Richard Niquette puis au Conservatoire d'Art Dramatique de Québec avant de s'envoler vers la France où il entre à l'école Claude Mathieu à Paris.

Son parcours s'élargit à travers différents registres, des *Fourberies de Scapin* à *Poil de Carotte* en passant par *Les Plaideurs* de Racine, *Jacques le fataliste* et son maître de Diderot, *Les Petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot ou encore *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek. En tant que québécois, il est en France un fervent ambassadeur de sa culture à travers les spectacles *Le langue-à-langue des chiens-de-roche* De

Daniel Danis, *Tu m'aimes-tu ?* de Benoit Gautier, *Emotionnellement Restreint* de SiDe et *LukaLila* sous la direction d'Aurélië Van Den Dael.

On a pu le voir à la Comédie Française dans *Le Marchand de Venise* de Shakespeare, mis en scène par Andrei Serban.

Il tourne pour la télévision et le cinéma avec des réalisateurs tels David Moreau, Abel et Gordon, Denis Amar, Jean-Pierre Mocky, Sébastien Morasso, Fabrice Main, Andrei Campeanu, Christian Lara...

En 2009-2010, il joue le rôle de Chris Lafloriël dans la série *Plus belle la vie*. Il joue Marco dans le film *Les beaux esprits* de Vianney Lebasque (Prix du meilleur réalisateur au Festival de la Rochelle 2017).

Il met en scène ses textes : *Mousse la Frousse*, *Pour la terre d'Ezra*, *Le robot de Toc*, *Umanimos*, *Souris, dit le chat*, *Petite Sirène*, *Quand les boussoles s'affolent*, *Soum*, *l'ami des fantômes*, *Père Noël 2.0*, *Princesse Dana*, *Le plus beau des robots...* Il publie en poésie (*Une toile à la langue* et *Le Damier 4*) et remporte le *Concours International des Dix mots de la Francophonie* (2000).

Il est également le metteur en scène de *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig (2016) et de *En voiture Simone* de Franck Pelé (2017).

Juliette STOCKER Comédienne



Formée au conservatoire d'Orléans et au conservatoire municipal de Paris 14, comédienne, autrice jeune public, metteuse en scène, membre fondateur de diverses compagnies. Elle est intervenante dans des ateliers pédagogiques de pratique artistique depuis dix ans. Chanteuses dans différentes formations et spectacles. Depuis 2021 elle travaille pour la Mosca à Orléans.

Après un parcours universitaire littéraire et en Art du Spectacle vivant elle ouvre un bistrot littéraire à Orléans en parallèle elle participe au spectacle Collection Magny en tant que chanteuse, elle également auteur interprète dans la formation Julietten'est pas de la Havane. En 2010 elle intègre le conservatoire

municipal de Paris 14 et termine sa formation aux côtés de la comédienne Nathalie Bécu. Elle cofonde le Collectif Lophophore et pendant trois ans, interprète Les règles du savoir vivre dans la société moderne de J.L. Lagarce (Coup de Cœur Vivant Mag - Adadiff diffusion, sélectionnée parmi les 10 Coups de Cœur de la critique au Festival d'Avignon OFF 2014 2015 et 2016). En 2018 elle cofonde Le café-théâtre Le Shalala à Lyon, interprète et met en scène une dizaine de spectacles. De retour à Orléans, elle intègre la compagnie Mosca et travaille en tant qu'intervenante auprès de compagnies Orléanaises.

Vincent VIALA Pianiste



Vincent Viala est pianiste et compositeur. Il a suivi un cycle d'études au CIM à Paris avec Laurent Cugny et van Julien et à l'Académie de Jazz d'Orléans avec Jean-Pierre Chalet. D'un tempérament éclectique, il accompagne des musiciens, des chanteurs et des comédiens de tous horizons. En 2017, il crée « Le grand tri », une conférence gesticulée sur l'écologie politique.

Jazz, avec Orfeu Indigo (1991-1994), le Trio Orlane (1995-1997), Omnibus (1992-1998), Zig-Zazz (1992-2001), Festival et le Printemps de Bourges. Deux CD : « Point de repère » en 1994 et « Bifurcations »

en 1996.

Depuis 2011, Piano solo : de nombreux concerts suivent l'enregistrement d'un album solo : « Mes deux L ».

Funk, avec Lila et les poinçonneurs (1995-2002) Un concert au Printemps de Bourges et la première partie de James Brown en 1999.

Musique africaine avec Nick Dumby (1996-2003). Vincent accompagne à deux reprises la star du Burkina Fasso dans son pays.

Tango contemporain, depuis 2012, avec le bandonéoniste Jacques Trupin, ex Artango.

Musique traditionnelle, depuis 2004, avec Robert Santiago Y su típica (Musique traditionnelle sud-américaine.) Deux CD : « El camaleon » en 2005 et « Panamericana » en 2008.

En 2010, Cosmic Drone, avec le vielliste « électrique » Stéphane Durand. Un concert au festival de Saint-Chartier et un disque éponyme.

La chanson : Claude Antonini, deux CD : « Les voleurs d'étoiles » et « La mort lui ricane », Patrick Ferrer, concert au Printemps de Bourges en 1995 et 4 CD : « 56, rue Galillée », « Récréation », « A l'école de la langue de bois » et « Portraits tout crachés ». Et aussi François Rascal & Orfeu Indigo, Olivier Laboria, Aimée Leballeur, Louisa Mauer...

De 2002 à 2013, Initial SG : les chansons des débuts de Gainsbourg en duo avec Lila Tamazit (la voix off de la chaîne Arte). Des concerts dans toute la France et un CD éponyme en 2008.

Théâtre, cinéma, vidéo... Depuis 1998, Vincent compose et joue pour le théâtre, les marionnettes, les clips, les courts-métrages... pour La tortue magique, Exobus, la Cie du grand souk... et accompagne de nombreux comédien(ne)s tels Françoise Tixier, Manouchka Récoché, Jérôme Marin, François Juszezak, Dominique Le Guennec... En 2009, Frida et Antonio

En 2013, Monofoly : court-métrage où il est comédien et compositeur. Réalisation François Juszezak, mise en scène Dominique Le Guennec.

Conférence gesticulée : depuis 2018, Le grand tri

Vincent suit un stage dans le cadre de la formation « Monte ta conf » »/L'ardeur et crée cette conférence qui traite avec humour et sérieux de l'urgence de repenser l'écologie au centre de nos valeurs et de la gestion du bien commun.



Clin d'œil est à la fois une compagnie diffusant ses créations à travers la France, un lieu d'apprentissage avec l'école de théâtre et des stages, un large programme d'actions culturelles menées dans et hors les murs, un théâtre accueillant une programmation variée ainsi que des résidences de création et la direction artistique d'un festival annuel « Fay'stival » (Ville de Fay aux Loges, Conseil Départemental du Loiret et Conseil Régional Centre-Val de Loire).

Implantée depuis 1986 à Saint-Jean de Braye, la Compagnie s'engage pour un large rayonnement d'une culture populaire, à destination du plus grand nombre. La Compagnie Clin d'œil entend promouvoir le théâtre de création basé sur des œuvres pluridisciplinaires et contemporaines.

A travers ses principales missions (création, diffusion, formation et action culturelle), elle propose « une culture partagée plutôt que consommée ».

CONTACTS

Chargée de production et diffusion

Anaïs De Manresa

prodclindoeil@gmail.com

02.38.21.10.79

Régie technique

Nicolas LEGRIS

nlegris45@gmail.com

06.08.52.36.99

www.clindoeiltheatre.com

J'ai la trouille d'avoir la pétoche

Contact

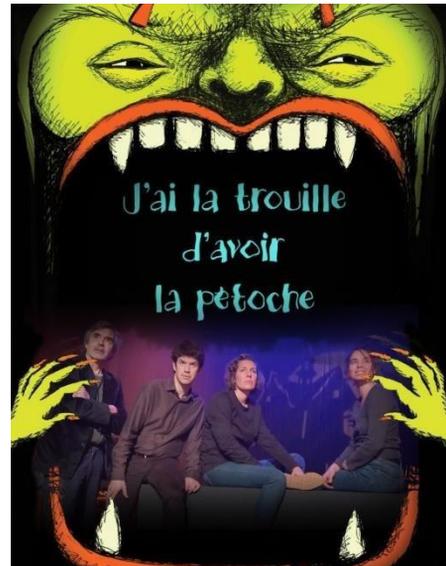
Anaïs De Manresa :
 02 38 21 10 79
 prodclindoeil@gmail.com

Durée

Spectacle: 1h00

Equipe

-3 Comédiens
 -1 Musicien
 -1 Régisseur



Technique

Scénographie:

-1 Table avec escalier
 -1 Tabouret
 -1 Porte-manteau
 -1 Arbre en carton

Plateau:

-Ouverture 6m
 -Profondeur 5m
 -hauteur sous perche 4,5m
 -2 plans de pendrillons noirs en velours à l'italienne
 -Fond noir en velours
 -Jeu en interactions avec le public, prévoir escalier ou marches si scène a plus de 30cm

Son

-Besoin de une Pc 16 a jardin pour piano.
 -1 Enceinte amplifié
 -1 Pied de micro + 1 SM58
 -2 Pupitres noirs

Lumière

La compagnie se déplace avec sa console lumière et peut apporter les gélamines que vous n'auriez pas dans votre salle.

Lumières public graduée sur la console.

Pré-implantation lumière demandée.

A fournir :

-7 PC 1 Kw
 -6 Par Led RGBW
 -2 Découpe Julia 614sx + porte gobo
 -2 Découpe Julia 613sx + porte gobo
 -2 Par 64 (lampe CP62)
 -2 F1
 --1 Machine a fumée

Loges

Pour les comédiens et comédiennes besoin de loges avec douches, serviettes, portants et miroirs éclairés. Prévoir des bouteilles d'eau et de quoi grignoter avant le spectacle (fruits, fruits secs, yaourts, café, thé, fromage, charcuterie, pain ,etc.)
 Retour plateau en loge

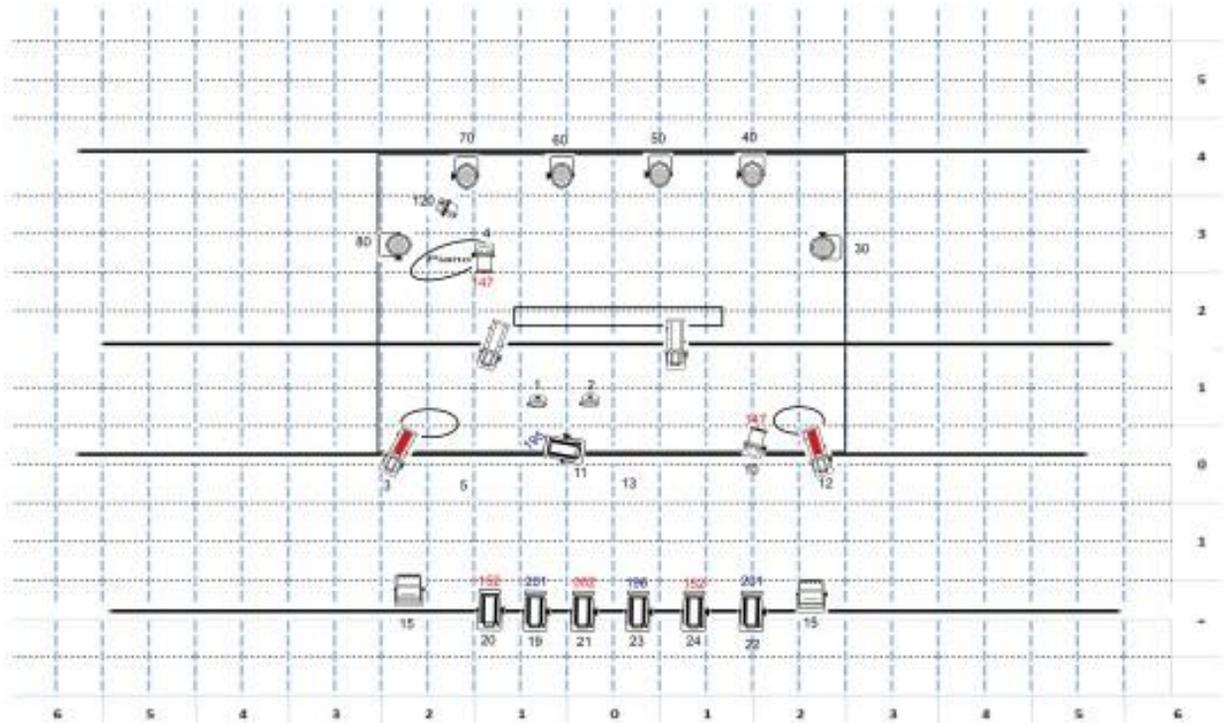
Déroulé type

10h00: Installation du décor et réglage lumière
11h00: Conduite lumière et son
12h00: Repas
14h00: Raccords comédiens
16h30: Début du spectacle

J'ai la trouille d'avoir la pétoche

Grada	Circuit	Projecteur	Nombre	Désignation	Accessoire	Gélatine
	1	F1	1	Ponctuel		
	2	F1	1	Ponctuel		
	3	Julia 613SX	1	Foret	Porte gobo	
	4	Par 64	1	Piano		147
	5	Julia 614Sx	1	Etoile	Porte gobo	
	10	Par 64	1	Narateur		147
	11	Pc 1 Kw	1			195
	12	Julia 614SX	1	Chateau	Porte gobo	
	13	Julia 613SX	1	Yeux	Porte gobo	
	15	Cycliodes		Salle public		
	19	Pc 1 Kw	1	Face		201
	20	Pc 1 Kw	1	Face		152
	21	Pc 1 Kw	1	Face		002
	22	Pc 1 Kw	1	Face		201
	23	Pc 1 Kw	1	Face		196
	24	Pc 1 Kw	1	Face		152
	30-80	Par Led RGBW	6	Contres		
	120	Machine a fumée	1			

J'ai la trouille d'avoir la pétoche



-  Découpe 613 SX avec porte gobo X 2
-  Découpe 614 SX avec porte gobo X 2

-  PC 1 KW X 7
-  Par 1kw RGB X 6
-  Par 64 (CP62) X 2
-  Machine a fumée X 1
-  F1 X 2

-  Cyclode Stalle