

1 pas de côté

GÉRARD AUDAX (CONCEPTION, JEU ET CHANT)

YSKA BENZAKOUN / GENEVIÈVE KOERVER (VIOLONCELLE)

VINCENT VIALA (PIANO)



PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMPAGNIE LA LUNE À L'ENVERS
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE THÉÂTRE CLIN D'OEIL



À quoi tu penses ?

Nous pensons l'un à l'autre, pansement,
nous en pinçons l'un pour l'autre,
nous pinçons

Que la vie en vaut la peine parce que
C'est une chose étrange à la fin que le monde
Un jour je m'en irai sans en avoir tout dit
Ces moments de bonheur, ces midis d'incendie,
La nuit immense et noire aux déchirures blondes...

1 pas de côté

Quand le temps s'arrêtera.. On sèmera encore
Je ne sais pas où, je ne sais pas comment... Mais on s'aimera encore...
D'accord ?



1 pas de côté

Spectacle théâtre-musical

Production déléguée la compagnie *La Lune à l'envers* en partenariat avec la compagnie *Théâtre Clin d'oeil*.



Spectacle théâtre-musical

À partir de 12 ans.

Genre : une balade musicale sur les champs poétiques.

C'est une envie de prendre la clé des chants, de baguenauder de poésies goulantes de POL, Ella Balaert, Nazim Hikmet, Claude Lemesle, Yanowski, Aragon... et tant d'autres.

C'est un désir de flâner aux rythmes de Serge Ceccaldi, Édouard Grieg, Alice Dona, Fred Parker, Vincent Viala... et tant d'autres.

*Rire des montagnes de rires
Pleurer des torrents de larmes
Boire des bateaux entiers de vins
Naviguer tous les océans et au bout du
conte, aimer à perdre la raison.*

1 pas de côté

“C'est une traversée de la vie, de ma vie, de nos vies. Un voyage funambule avec à chaque bout de mon balancier philharmonique Yska Benzakoun / Geneviève Koerver au violoncelle et Vincent Viala au piano.” Gérard Audax.

Une conception, mise en scène et jeu de Gérard Audax.

Auteurs

Louis Aragon, Joxean Artze, Gérard Audax, Ella Balaert, Yahia Belaskri, Marie Cabreval, Jean Loup Dabadie, Léo Ferré, Patrick Font, Brigitte Fontaine, Sigmund Freud, Kalil Gibran, Lila Hassaine, Nâzim Hikmet, Gabriel-Charles de Lattaignant (dit l'abbé), Claude Lemesle, Ghérasim Luca.

POL

Yves Prigent, Raymond Queneau, Serge Reggiani, Rainer Maria Rilke, Henri Tachan, Pierre Vassiliu, Yanowski.

Musiques

Serge Ceccaldi, Alice Dona, Jean Ferrat, Patrick Font, Alain Goraguer, Édouard Grieg, Maxime Le Forestier, Fred Parker, Christian Piget, Antoine Renard, Vincent Viala.



Crédit photos © B. Runzt



1 pas de côté

L'équipe artistique

La conception, jeu et chant

Gérard Audax

Passionné de théâtre, Gérard Audax fonde en 1986, le théâtre Compagnie Clin d'œil, à Saint-Jean-de-Braye. Amoureux de « la lecture qui nuit gravement à l'ignorance », il crée en 1988, l'association littéraire « Tu connais la nouvelle ? » pour renforcer les liens entre littérature et théâtre avec la sensibilisation à l'écriture contemporaine, l'édition de recueils, le prix Boccace et la théâtralisations de nouvelles. Pour lui, la culture ouvre l'esprit, alors, il travaille, avec les collectivités, à la rendre accessible. Il œuvre aussi à défendre la lecture, « ce moment de quiétude pendant lequel nous nous retrouvons seuls face à un monde ».

Gérard Audax était professeur quand il découvre le théâtre au festival d'Avignon en 1972, formé ensuite à l'école Charles Dullin, il complète son parcours théâtral auprès de Carlo Boso, Catherine Dasté, Pierre Étaix, Pierre Trappet... Il est directeur de théâtre ; directeur artistique ; comédien ; metteur en scène ; créateur d'ateliers d'écriture, d'une école de théâtre...

De 1999 à 2005, il crée le festival d'automne « Les Transver'salles », festival itinérant dans les villages de la Région Centre puis 2000 le festival « Litt'Oral ».

Sa vocation, chevillée au corps depuis sa prime jeunesse, est la transmission à tous les publics. Et pour cela, il fait venir, ici, dans le Loiret, des comédiens, comme Marie-Christine Barrault, Philippe Caubère, Marion Cotillard ou François Morel. Des romanciers répondent aussi présents : Daniel Pennac ; Olivier Adam et Carl Norac... Il signe au théâtre, une trentaine de mises en scène voyageant du répertoire, avec Goldoni, Shakespeare, Marivaux, Rabelais, Vian... au contemporain Dario Fo, Visniec, Daeninckx, Murail, Javault... En Poésie, il aborde Guillevic, Carl Norac ou Corbière. Il monte également des cabarets (C'est au chat noir, Chahut, Audiard et Brassens) et des spectacles musicaux autour de Saint-Saëns, Dunoyer de Segonzac ou Satie et spectacles événementiels Cervantès, Jules Verne, Rabelais, Théophile Gautier...

Gérard Audax aujourd'hui retraité, a transmis la direction du théâtre Compagnie Clin d'œil à sa fille Aurélie. Toutefois, après cinquante ans passés dans le costume de comédien professionnel, il n'est pas encore prêt à faire relâche, lui qui a choisi ce mode de vie où « les rencontres sont obligatoires, les voyages fortement conseillés et les horaires jamais les mêmes ! ». Gérard Audax est passeur du « superflu indispensable », comme le disait Prévert.

L'équipe artistique ... suite

Les arrangements et les accompagnements musicaux



Yska Benzaoun (violoncelle)

Musicienne passionnée et engagée, Yska participe à de nombreux projets en soliste, musique de chambre ou à l'orchestre, mêlant violoncelle, chant, littérature, théâtre. Chanteuse, violoncelliste au sein du trio Gungacello (musique brésilienne), violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, chambriste dans différentes formations. Elle est invitée régulièrement par l'Ensemble Intercontemporain et l'Orchestre de Chambre de Paris. Violoncelle solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Violoncelle solo de l'European Student Chamber Orchestra. Participe à l'Académie du Festival de Lucerne, dirigée par Pierre Boulez. Membre du Tanglewood Music Center (USA), et y obtient, pour les deux années consécutives, le Karl Zeise Memorial Cello Award. Se produit en soliste pour une tournée avec la NordWestDeutsche Philharmonie, dans Schelomo, Rhapsodie pour violoncelle et orchestre de Ernest Bloch. En 2023 elle joue le concerto de Friedrich Gulda lors du Festival de Loire à Orléans. Après ses études de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Roland Pidoux, elle se perfectionne en musique de chambre auprès d'ltamar Golan, François Salque, Miguel Sa Silva et reçoit les conseils de violoncellistes tels Norman Fischer (Tanglewood), Robert Cohen (Londres), Richard Aaron (Cleveland), Shmuel Magen (Jérusalem). Finaliste au Concours International Glazounov (Paris), Yska Ben Zakoun est soutenue par la SYLFF Tokyo Foundation et lauréate du Mécénat Musical Société Générale. Également très attachée à l'importance de la transmission, elle est professeure de violoncelle au conservatoire d'Orléans.

Geneviève Koerver (violoncelle)

Geneviève joue du violoncelle depuis à l'âge de 8 ans. À 16 ans, elle quitte sa Belgique natale pour la Purcell School of Music en Angleterre, aux côtés de Michal Kaznowski, violoncelliste du Quatuor Maggini. Elle intègre les classes d'Alexander Boyarsky et Thomas Carroll ainsi que celle de Catherine Rimer pour le violoncelle baroque au Royal College of Music à Londres. Licence puis un Master en poche, elle se produit régulièrement en formations de musique de chambre, avec l'ensemble Josph Hel, avec des orchestres en France et en Belgique (l'Orchestre Royal du Théâtre de la Monnaie, l'Orchestre Philharmonique de Liège, le Cercle de l'Harmonie, l'Orchestre Symphonique d'Orléans...). Attirée par le monde du spectacle vivant, elle participe à divers projets réunissant danse, théâtre et musique, entre autre avec la compagnie de danse Fantaisies Baroques avant de créer des spectacles pluridisciplinaires avec son ensemble, l'Ensemble Moïra (anciennement Joseph Hel). Parallèlement à ces activités scéniques, elle enseigne le violoncelle et la musique de chambre au conservatoire d'Etampes.

Vincent Viala (piano)

Musicien, conférencier gesticulant. Pianiste, compositeur, arrangeur... D'un tempérament éclectique, Vincent accompagne des musiciens, des chanteurs et des comédiens de tous horizons. Du jazz, au funk, à la musique africaine, au tango contemporain, de la musique traditionnelle à la chanson, au théâtre, cinéma, vidéo. Il a suivi un cycle d'études au CIM à Paris avec Laurent Cugny, Yvan Julien et à l'Académie de Jazz d'Orléans avec Jean-Pierre Chalet.

Écolo dans l'âme, en 2017, il crée *Le grand Tri*, une conférence gesticulée sur l'écologie politique, qui traite avec humour et sérieux de l'urgence de repenser l'écologie au centre de nos valeurs et de la gestion du bien commun. Et en 2022, *Jamais sans nos Portables*.



Crédit photos © B. Runzt



1 pas de côté



Crédit photos © B. Runzt



1 pas de côté

Les conditions

Durée du spectacle 1 heure.

Lieu du spectacle Intérieur - Extérieur.

Espace scénique nécessaire 5 x 4 m.

3 personnes en tournée > Tarif de la représentation 1 800 €.
(technique à la charge des organisateurs)

4 personnes en tournée > Tarif de la représentation 2300 €.
(avec un.e technicien.ne)



Coproduction

La Lune à l'envers est une compagnie de création et de production de spectacle vivant. Elle organise le festival *Théâtre* sur un Plateau en Bresse (Ain) et elle est en charge de la programmation du Théâtre de la Chevalerie à Saint-Amour (Jura).
Direction artistique : Gérard Col et Benjamin Ziziemsky.

Le Théâtre Clin d'oeil est une compagnie depuis 1986, basée à Saint-Jean-de-Braye (Loiret) qui dispose d'une salle de spectacle de 70 places, d'un foyer et d'une salle de répétition. De la création à la diffusion de spectacles vivants, elle propose des ateliers théâtres, une programmation pluridisciplinaire théâtre, des concerts, des spectacles, des expositions... et assure diverses missions ayant pour objectif de promouvoir le spectacle vivant. Direction artistique : Aurélie Audax.

Partenariats

Ville de Saint-Jean-de-Braye - Département du Loiret - Région Centre Val de Loire.

Crédit photo : Bertrand Runtz



12 rue de la République
45800 Saint-Jean-de-Braye
accueilclindoeil@gmail.com
www.clindoeiltheatre.com
02 - 38 - 21 - 93 - 23



3 rue de La Fontaine
01000 Bourg-en-Bresse
contact@lalunealenvers.com
www.lalunealenvers.com
06 - 19 - 14 - 49 - 08

“Quand je serai vieux, je serai chanteur.”

1 pas de côté

GÉRARD AUDAX (CONCEPTION, JEU ET CHANT)
YSKA BENZAKOUN / GENEVIÈVE KOERVER (VIOLONCELLE)
VINCENT VIALA (PIANO)



PRODUCTION DÉLÉGUÉE LA COMPAGNIE LA LUNE À L'ENVERS
EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE THÉÂTRE CLIN D'OEIL



Conception © Nathalie Dias