

Promenez vous entre les spectacles, les ateliers, les rencontres, les expositions et les festivals. On vous promet une belle visite !

- RENCONTRE
- ATELIER D'ÉCRITURE
- EXPO TCN
- EXPO CDO
- SPECTACLE
- SOIRÉE FESTIVE



SON ODEUR APRÈS LA PLUIE

À partir de 12 ans - 1h15
VENDREDI 3 OCTOBRE 2025 - 19H30

C'est une histoire d'amour, de vie et de mort. Un amour universel, inconditionnel, qui unit deux êtres n'appartenant pas à la même espèce : un humain et son chien. Ici le héros est impalpable. Le héros est ce lien unique, surpassant tant d'autres relations. Une vie intense, inquiète, rieuse où tout est instant, merveille, où tout respire, vibre au gré de la nature. Un récit en mouvement, en équilibre, un récit-funambule, musical, onirique, qui traverse les âmoies simples d'une vie, les rencontres, les amours, les découvertes, les sens, les effrois. Peut-être simplement, une histoire de respiration. Une histoire de terre, de nuages, de pluie, une histoire de froid, de neige, d'arbres, de roches, de glace, d'oiseaux, de chemins, d'amitié, de camaraderie, de famille.

D'après le roman de Cédric Sapin-Defour // Éditions Stock
Mise en scène : Richard Arselin & Véronique Boutonnet
Interprétation : Marie-Hélène Goudet
Création musicale et sonore : Glaze Furtivo
Scénographie & création lumières : Richard Arselin
Coproduction : Les âmes libres - Perla Prod Soutiens Bouffon Théâtre, Théâtre du Val d'Osne Charenton, Isle 80 (Avignon), Théâtre des Vents (Avignon)

PROGRAMME

19h30 - Présentation de la saison théâtrale et littéraire
20h30 - Spectacle : **Son odeur après la pluie**

Le four à briques nous accompagnera pour ce lancement de saison proposant des bières, du vin et bien sur des softs.

TARIF UNIQUE 13€

●

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE
20/11 - 20H30
THÉÂTRE
TOUT PUBLIC - 1H10

"Être ou ne pas être", cela pourrait être l'histoire d'un petit garçon qui rêvait de devenir footballeur professionnel et qui a découvert Molière et Shakespeare. Ou bien, l'histoire d'un petit garçon qui a un père connu, et qui cherche à se frayer un chemin dans le monde du théâtre. Ou bien encore, celle d'un dévoilement des sentiments, des souvenirs, l'honneur dédié aux aimés, l'hommage rendu aux disparus, toujours présents dans le cœur. C'est aussi un soulège de tendresse pour ceux qui croient aux rêves les plus fous.

Du Red Star, au théâtre du Chêne Noir, du théâtre du Jour, à Agen, au Parc des Princes, j'ai toujours jonglé avec Maradona en faisant des passes à Beckett. Et puis, j'ai rencontré un autre William. Un texte intime qui vous plongera dans un océan de vies et d'aventures en partage avec la vôtre.

Théâtre de l'Étreinte
Écriture et Mise en Scène : Rebecca Stella et William Mesguich
Interprétation : William Mesguich
Lumières : R. Arselin
Son : P. Michelet
Accessoire : T. Deroche
Affiche : S. Barzyk

●

40 ANS DE CLIN D'OËIL
28/11 - 19H
SOIRÉE FESTIVE
TOUT PUBLIC

Durant 40 ans, des connivences nous ont fait vibrer grâce aux spectacles, ateliers théâtre, Sons et Lumières, festivals et autres stages indiables. Le spectacle vivant chevillé au corps, nous continuons notre quête de « gai savoir » et l'aventure continue avec Aurélie AUDAX (nouvelle directrice artistique) et Isabelle VACON (aux sous et à l'accueil). Avec Marie - Claude AUDAX nous surveillons ce bébé Clin d'Œil qui refuse de tourner le dos à l'enfant qu'il reste.

40 ans de présence quotidienne
40 ans de luttes têtes
40 ans de rencontres magiques
40 ans de sourires que nous avons partagés
Cette histoire, nous la vivons avec vous
Votre vitalité est la NÔTRE

Ce 28 novembre, nous voulons partager le foyer avec vous. Ni fleurs, ni couronnes mais des rires pleins la bouche. Photos, prestations, chansons,... OUIIIII !!!! NOUS PRENONS !!! mais pas de discours

"... dos à l'enfant qu'il reste". Gérard AUDAX

●

1 PAS DE CÔTÉ
11/12 - 20H30
BALADE MUSICALE SUR
CHAMPS POÉTIQUES
TOUT PUBLIC - 1H

« Gérard AUDAX nous embarque à la première seconde et on ne le quitte plus pendant ce tohu bohu bouillonnant et ordonné... Beaux textes, superbe prestation, bel entourage... On chante à la fin et c'est le cœur qui chante »
Gil COSTAZ - Le masque et la plume

Rire des montagnes de rires
Pleurer des torrents de larmes
Boire des bateaux entiers de vins
Naviguer tous les océans
et au bout du conte, aimer à perdre la raison

« 1 pas de côté » c'est une traversée de la vie, de ma vie, de nos vies.

Compagnie Clin d'Œil et Compagnie La Lune à l'envers
Montage, jeu et chant : Gérard Audax
Violoncelle : Yska Ben Zakoun
Piano : Vincent Viala

●

AUX MARGES DU PALAIS
21/01 - 19H
23/01 - 20H30
24/01 - 16H
THÉÂTRE
TOUT PUBLIC - 1H20

L'archimarchal et son âme damnée Pipaudi tiennent la Frangzwé d'une main de fer. De son manoir délabré, la baronne mobilise les fauchés, les paumés, car elle a un plan : s'emparer de la très symbolique tour F. Pour quoi faire ? La démonter ? Quand ? Le ter mal. Et si la Révolution était en marche ? Une satire politique et sociale intemporelle, où le rêve d'humanité et l'émotion poétique le disputent au cauchemar éveillé le plus brutal, au burlesque le plus pathétique.

"Aurélié AUDAX a admirablement relevé le défi. J'espère que les spectateurs auront tous, comme moi, envie de faire la révolution en se marrant ! »
Marcus MALTE

Compagnie Clin d'Œil
Mise en scène et adaptation : Aurélie Audax (d'après le roman de Marcus Malte publié aux éditions Zulma en 2024)
Musique : Fred Parker / **Lumières :** Emmanuel Delaire
Décor : Serge Aubailly / **Visuels :** NG Photography
Interprétation : Aurélie Audax, Gérard Audax, Clément Beauvoir, Étienne Luneau, Lila Tamazit et Paulin Vincent
Soutien : Conseil Régional Centre-val-de-Loire, Département du Loiret, Spédidam, Ville de Saint Jean de Braye, Meursault Conseil, Wasermann Auto Orléans

●

LA CHANTEUSE ET LE PHILOSOPHE
12/02 - 20H30
THÉÂTRE MUSICAL
TOUT PUBLIC - 1H

Comme convenu, vous êtes installés pour assister au récéital de la chanteuse. Comme convenu, elle entre sur scène. Comme convenu, elle commence à chanter. Comme convenu... ah! non... elle est interrompue par un drôle d'olibris, poudré, perruqué, accoutré à la mode du 17ème siècle. "Je me présente, François Poullain de la Barre, philosophe et disciple de Descartes." Pas comme convenu (ou peut-être que si finalement), la chanteuse et le philosophe échangent avec le public, en pensées et en musiques, au sujet de l'égalité entre les sexes. Frappant (ou visionnaire ?) qu'un philosophe du 17e siècle se soit confronté à ce sujet de manière si moderne. Frappant (ou inquiétant ?) que bon nombre de ces questions soulevées il y a plus de 3 siècles restent encore d'actualité...

Compagnie pro de l'Escabeau – coproduction Temp (spectacles vivants musicaux)
D'après le roman : De l'égalité des deux sexes de François Poullain de la Barre (1673)
De & avec : Astrid Fournier-Laroque (Mezzo-soprano / comédienne)
Mise en scène/comédie : Stéphane Godefroy

●

L'ART ET LA MANIÈRE D'ABORDER SON CHEF DE SERVICE POUR LUI DEMANDER UNE AUGMENTATION
19/03 - 20H30
THÉÂTRE MUSICAL
À PARTIT DE 14 ANS - 1H11

L'exercice consiste à convertir l'organigramme représentant les étapes qu'un employé doit franchir pour obtenir un augmentation de salaire, sous la forme d'un texte. En regardant cet organigramme, il nous apparaît très vite que tous les chemins mènentdans la corbeille à papier. On imagine aisément la jubilation qui fut celle de Georges Perec face à un tel défi.

L'entreprise (dans tous les sens du terme) est redoutable, en revanche les situations qu'elle provoque, bien que présentées comme logiques, s'avèrent absurdes, drôles et cocasses.

Compagnie 11h11
Texte : Georges PEREC
De et avec : Marc Coppezieux et Alexis Gorbatchevsky
Création lumière : Margot Falletty
Production et diffusion : Audrey Charrière - L'Ecluse
Administration : Louis-Marie Thoby - L'Ecluse
Photos : © Laure Delmas
Production et diffusion : Compagnie 11h11 et Association L'Ecluse

●

LE VRAI SPECTACLE
18/04 - 16H
THÉÂTRE DE RUE
TOUT PUBLIC - 1H

Un auteur a écrit un pièce pour un loyal et un clown : le dernier clown en captivité ! Qu'attend-on de ce personnage au nez rouge, manifestation ludique du chaos ?

Dans cette pièce, les personnages questionnent leur place dans l'écriture, s'amuse à sortir rejoindre le réel et faire vibrer la fiction : une méta-réalité où tous les rôles sont questionnés. Qui sommes nous vraiment et quelle est notre vraie place dans cette vie ?

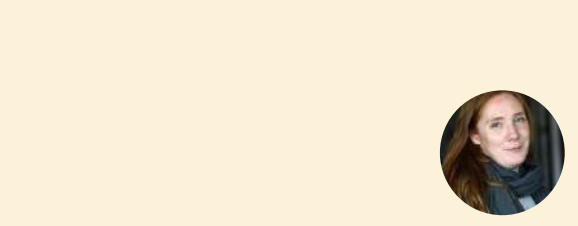
Le Vrai Spectacle est une tentative de mise en abîme dans la joie d'un chaos organisé.

Compagnie Les Barjes
Sur une idée originale de : Bartélémy Guéret
Mise en scène : Christine Rossignol Dalaire
Interprétation : Bartélémy Guéret et Sébastien Albillo
Régie son et lumière : Rémi Pacault
Collaboration à l'écriture : Caroline Loze
Costumes : Raphaëlle Weber
Remerciements : Jérémy Chopin et Loettia Deckert

●

APRÈS, ON TOURNE !
AVEC MARIE BELHOMME
Cycle d'ateliers
05,12,19,26 novembre
et 3 et 10 décembre
14h-16h15 ou 18h45-21h

Initiation à l'écriture scénaristique
L'objectif de cet atelier est d'initier les participant.es aux spécificités d'un scénario – objet éphémère conçu pour devenir autre-. À l'aide d'exercices, nous apprendrons à structurer des idées, approfondir des personnages, mais aussi et surtout à penser en actions, en sons, en images. L'enjeu est de basculer en confiance vers l'écriture d'un projet personnel (court ou long métrage de fiction).

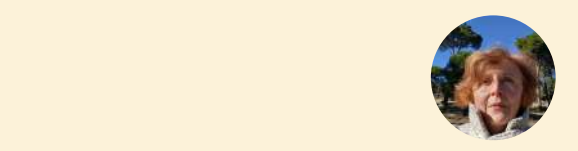


●

IMPOSSIBLES HISTOIRES D'AMOUR
AVEC MERCEDES DEAMBROSIS
Cycle d'ateliers
07,14,21,28 janvier et 4 et 11 février
14h-16h15 ou 18h45-21h

Parions, lors de ces séances sûr la création de votre histoire d'amour. Explorons ses arcanes, habillons ses acteurs des couleurs de votre imagination, mettons en route les mécanismes, en nous laissant mener par les chemins infinis de ces impossibles histoires d'amour dont l'issue vous appartiendra.

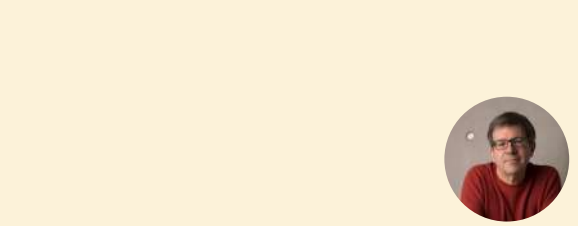
Bien sûr il y eut Roméo et Juliette, Tristan et Yseult, Paul et Virginie... mais aussi les couples volcaniques, Elizabeth Taylor et Richard Burton, Frida Khalo et Diego Rivera... et les occultes... Capillaire et son prince Charles devenu roi, Marilyn et les Kennedy... ou simplement toutes celles qui finissent avant d'avoir commencé, celles sur qui personne n'aurait parié et pourtant...



●

OULIPO
AVEC EDUARDO BERTI
Week-end d'écriture
30 et 31 janvier
Samedi : 14h-18h
Dimanche 9h-18h

L'Oulipo (« Ouvroir de Littérature Potentielle »), groupe fondé en novembre 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais, est un cas unique non seulement parce qu'il est toujours actif, mais aussi parce qu'il a influencé et continue d'influencer la pratique des ateliers d'écriture. Membre de l'Oulipo depuis 2014, l'auteur franco-argentin Eduardo Berti propose un weekend consacré à la création et récréation créative : contraintes d'écriture ; nouvelles formes brèves ; jouer avec la langue ; démarches collectives et individuelles.

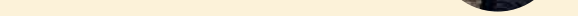


●

OCÉANO-GRAPHIE, COMMENT ÉCRIRE L'OCEAN ?
AVEC NICOLAS MICHEL
Cycle d'ateliers
11, 18, 25 mars et 01, 08, 15 avril
14h-16h15 ou 18h45-21h

La science, une discipline aride ? Sûrement pas, et encore moins quand il s'agit d'océanographie ! Derrière un vocabulaire parfois complexe se dissimulent, colorées et vivantes, des étincelles de poésie. Un nom de poisson, d'algue, d'invertébré et voilà que l'imagination s'envole pour une longue rêverie (sub)aquatique.

En se concentrant sur l'histoire des récifs coralliens, et notamment les relations inter espèces et symbiotiques des coraux avec les zooxanthelles, cet atelier proposera d'aborder l'écriture d'un phénomène naturel sous différents angles :
- pédagogique, sous la forme d'un article de presse (pour mieux comprendre le sujet)
- fictionnel, sous la forme d'un texte en prose (pour se détacher de l'approche pédagogique)
- engagé, sous la forme d'un court essai (pour alerter sur la fragilité des milieux)
- poétique (pour se libérer totalement)



●

UNE VILLE DE MOTS
AVEC BERTRAND RUNTZ
Cycle d'ateliers
13 et 20 mai et 03, 10, 17 et 24 juin 2027
14h-16h15 ou 18h45-21h

Nous habitons les mots autant qu'ils nous habitent. Construire une ville c'est d'abord l'imaginer et l'imaginer c'est mettre des mots sur une idée... Précisément, fort de l'idée que chaque livre est une ville de mots, une Babel avec ses quartiers et ses chapitres, ses boulevards et ses ruelles, ses places et ses parcs, ses points d'interrogations et d'exclamations, Bertrand Runtz propose un atelier d'écriture en forme de déambulation autour du thème de la ville. Venez vous perdre dans ses dédales pour mieux vous retrouver...

« Ainsi donc l'un des carrefours de notre civilisation est d'une part le chemin vicinal qui mène tout droit au pavillon, et d'une autre part la route qui conduit aux cités nouvelles. L'humanité est à la croisée. »

Marc Bernard – Sarcellopolis



●

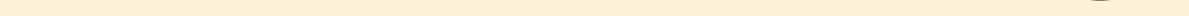
LES OUBLIÉ·ES DE L'HISTOIRE
AVEC DIDIER DAENINCKX ET ELLA BALAEART
Rencontre, spectacle et nuit d'écriture
29 janvier et 11 juin
À partir de 19h

VENDREDI 29 JANVIER
RENCONTRE AVEC DIDIER DAENINCKX
Au micro de Gérard Audax, Didier Daeninckx viendra échanger, comme il sait si bien le faire, anecdotes et annexes autour de son roman les Maisons parachutées et la BD Varlot Soldat. Un savant, mais décontracté mélange, entre cours d'Histoire informel et récits d'écriture croustillants.

21h – Nuit d'écriture
Une nuit en écriture sous la houlette de Ella Balaert, sur le thème des Grandes Oubliées. De tout temps, les femmes ont agi. Elles ont régné, écrit, milité, créé, combattu, crié parfois. Et pourtant elles sont pour la plupart absentes des manuels d'Histoire. Pourquoi ce grand oubli ?

D'après « les grandes oubliées de l'histoire » de Titou Lecocq

VENDREDI 11 JUIN
"NI VUES NI CONNUES"
19h – Lecture spectacle « Ni vues ni connues »
Une heure d'Histoire de filles, comme on ne nous l'a pas forcément enseignée à l'école, portée par 3 comédiennes chanteuses pleines de fantaisie.



●

BERNARD MÉRIGAUT
PEINTURE
DU 25/09 AU 30/11
TOUT PUBLIC
GRATUIT

Voilà bien la richesse des toiles de Bernard Mérigaut, compagnon de route de Clin d'Œil (affiche « Vitesse grand V(ian) » 2014). Parcourir le monde et vous le faire aimer, puis revenir chez soi, et visiter l'humain dans ce lieu vivant et passionnant qu'est le théâtre !

Vernissage le 02 octobre 2026 à 18h30

●

INFOS EXPOSITIONS
Venez comme vous êtes, du lundi au jeudi de 9h à 17h et le vendredi de 9h à 11h. Tous les vernissages sont gratuits.

●

MARC LECOULTRE ET CHRISTIAN VASSORT
PEINTURE
DU 02/12 AU 31/01
TOUT PUBLIC
GRATUIT

Marc LECOULTRE
Compagnon de route de Clin d'Œil (soirée Jazz conçue par Jean - Louis DERENNE 2015), il s'attache à la beauté discrète des paysages et constructions qu'il observe au quotidien. Par les traits, les formes, les jeux de lumière et les couleurs, il en révèle la richesse et la sensibilité.

Christian VASSORT
Compagnon de route de Clin d'Œil (affiche « Le carnaval des animaux » 2015), son oeuvre s'apparente à un reportage : chaque tableau est ressenti comme un coin de vie, de la vie amoureuse à la vie laborieuse en passant par la vie secrète, ainsi, de l'imagination naît l'émotion. Ses toiles sont comme un livre de conte qui invite à un voyage ludique, d'où émane nostalgie et poésie.

Ils sont tous les deux sociétaires des Artistes Orléanais.

Vernissage le jeudi 25 février à 18h30

●

BARRIÈRE DE CORAIL
SÉGOLENE GARNIER - ARTS TEXTILES
DU 24/02 AU 31/03
TOUT PUBLIC
GRATUIT

Le projet « Barrière de corail » est une recherche autour des éponges, des cnidaires – anémones, coraux – et algues qui constituent les récifs coralliens aujourd'hui menacés par les activités humaines. Conçu en plusieurs étapes, le projet interdisciplinaire cherche à donner la parole aux coraux, entre science et fiction. Le projet est construit sur une démarche écoresponsable, utilisant matériaux de récupération, laine locale ou d'origine française et teintures naturelles. Mise en espace plusieurs de plusieurs étapes du projet Barrière de corail , dont les plantations et cueillettes, la teinture végétale de laine, les petits coraux crochetés, les motifs de plancton de la jupe, et le premier costume.

Pour découvrir le projet plus avant, voir le site segolenegarnier.fr

Vernissage le jeudi 25 février à 18h30

●

MA VISION
BERTRAND RUNTZ - PHOTOGRAPHIE ET SCULPTURE
DU 02/04 AU 05/06
TOUT PUBLIC
GRATUIT

Bertrand Runtz, écrivain et compagnon de route de Tu Connais La Nouvelle ?, mais également photographe et sculpteur sur livres, nous propose à travers cette exposition une balade libre dans ses univers photographiques... Il expose régulièrement (Musée d'Art Naïf de la Halle St Pierre à Paris, salon animalier du Jardin des Plantes au Muséum D'Histoire Naturelle, Cirque d'Hiver, etc...)

Vernissage le vendredi 2 avril à 18h30

●

FESTIVAL LIT'ORAL
DE LA LITTÉRATURE À L'ORALITÉ
Direction artistique Gérard Audax
DU 27 AU 30 MAI 2027
Un festival de quatre jours hauts en couleurs avec au programme théâtre, danse, musique, lectures, écriture, poésie et remise du prix littéraire Boccace 2027.

JEUDI 28 MAI - JOURNÉE DE LA NOUVELLE

Rassemblés autour des mots, les quatre cents jeunes qui ont participé au cycle d'écriture fêtent la Nouvelle.

Toute la journée - Saint-Jean de Braye

VENDREDI 29 MAI - NUIT DE LA NOUVELLE

Les auteur(e)s compagnon(ne)s de route rendent hommage aux Nouvellistes chantres de la Nouvelle francophone. Sous la houlette d'Aurélié Audax, les histrions prêtent leurs corps et leurs voix... Festivité lectures théâtralisées, assurées par des binômes de comédiens et autres artistes. Château de Chamorrolles à Chilleurs aux Bois.

À partir de 13h - Château de Chamorrolles (45170)

●

JOUEZ AVEC NOUS !
Quel est le principe d'un « Bar à textes » ? a) Une lecture suivie d'un échange avec un auteur b)Un concours de slam c) Un atelier de théâtre
Faut-il déjà être écrivain pour participer aux ateliers ?
Vrai ou faux ? Les expositions permettent aussi de rencontrer des artistes.
Toutes les expositions sont : a)gratuites. b)réservées aux adhérents c) payantes
Quel spectacle est adapté d'un roman de Marcus Malte ? a) Aux Marges du Palais b)Cyrano c)1 pas de côté
En quelle année a été fondé le théâtre Clin d'Œil ?

THÉÂTRE CLIN D'ŒIL

Il suffit de presque rien : d'un geste, d'une voix, d'un souffle, pour que le théâtre prenne vie. Clin d'Œil avance ainsi : par petites lumières, par rencontres, par élans partagés. Dans une salle, dans une école, dans un village, sur un plateau... partout où l'on accepte d'ouvrir une porte à l'imaginaire.

Cette nouvelle saison s'écrit dans cette continuité : celle d'une présence qui s'enracine, qui circule, qui relie. Nous voulons être là où l'art respire, là où il rassemble, là où il surprend. Être un lien discret mais solide dans le paysage culturel de notre ville, de notre département, de notre région.

Nos créations, nos ateliers, nos actions, nos spectacles sont autant de chemins pour aller vers vous. Autant de façons de dire que le théâtre est bien présent : il est ici, au cœur du territoire, au cœur des vies, au cœur des gens. L'équipe de Clin d'Œil souhaite que cette saison 2026-2027 vous apporte des émotions, des découvertes, des rencontres... QU'elle soit une invitation à rêver, à penser, à vibrer ensemble.

40 ans de complicité... grâce à vous le spectacle est vivant !!!



TARIFS 2026/2027

ADHÉSION 20€

Adhérer à Clin d'œil, c'est soutenir la culture accessible à tous !

L'adhésion est valable pour l'année et donne droit à une carte familiale valable pour tout le foyer et au tarif adhérent sur les places de spectacles.

SPECTACLES

Plein tarif : 20€
Tarif réduit* : 15€
Tarif adhérent : 13€
*-16 ans, +65 ans, groupes de 10 personnes, comités d'entreprises, demandeurs d'emploi

ABONNEMENTS

4 spectacles : 46€ | 6 spectacles : 64€



ÉQUIPE

Marc JONCHERAY, Président
Aurélien AUDAX, Directrice artistique
Marie-Claude AUDAX, Administratrice et chargée de programmation
Gérard AUDAX, Fondateur
Émilie BARDON, Chargée de production et de diffusion
Isabelle VACON, Comptable et chargée d'accueil

PARTENAIRES



RÉSIDENCES

Le Théâtre Clin d'Œil accueille des artistes et des compagnies et propose chaque année un soutien aux artistes en les accueillant et les accompagnant dans leur démarche artistique lors de résidences. Clin d'Œil participe ainsi à leur diffusion et à leur promotion auprès des publics et des professionnels.

L'ÉCOLE DE THÉÂTRE

Dirigée par Aurélien Audax

Différentes techniques de jeu sont proposées pour découvrir ou approfondir l'art du « jeu dramatique ». Écouter, échanger, se répondre, rire, improviser... Des comédien(ne)s professionnel(le)s proposent de participer à l'École du Gai Savoir !!!!



Le premier cours est une session de découverte gratuite et ouverte à tous. Attention, aucune inscription définitive ne sera acceptée avant ce cours d'essai.

Tu Connais la Nouvelle ?



Si vous n'avez pas de dés sous la main, on vous en fait apparaître ici.

HORAIRES DES COURS

Enfants	Adolescents	Adultes
7-10 ans Mercredi 14h-15h30	13-15 ans Mercredi 17h30-19h00	Débutants Mardi 20h-21h30
11-13 ans Mercredi 15h45-17h15	15-18 ans Mardi 18h15-19h45	Intermédiaires Jeudi 19h-20h30
		Initiés Lundi 19h30-21h

TARIFS

	-16 ans	Abraysiens	Extérieurs
Trimestre	80€		105€
Année	190€		240€

	+16 ans	Abraysiens	Extérieurs
Trimestre	95€		120€
Année	220€		290€

Tarifs préférentiels

2eme enfant de la même famille : -50%

2eme adulte de la même famille : -20%

Plusieurs cours par semaine : -20% par cours supplémentaire

Reprise des cours de théâtre la semaine du 14 septembre

NB : les cours rassemblant moins de 10 inscrits sont susceptibles d'être annulés.

ÉDITIONS TCN



Retrouvez toutes nos anthologies des trente dernières années sur notre site.

PRIX BOCCACE

Créé en 2011, le Prix Boccace a pour vocation de soutenir la création littéraire francophone et plus spécifiquement la Nouvelle. Le nom a été choisi en hommage à l'écrivain italien du XIVe siècle, Boccace (1313-1375), l'un des précurseurs de ce genre littéraire. Organisé par Tu Connais la Nouvelle ? grâce au soutien du Conseil départemental du Loiret, il récompense l'auteur d'un recueil de nouvelles, écrit en langue française et paru au cours de l'année précédente.

Ce prix est doté d'une bourse de 2 500 euros.

DÉCOUVERTE DE LA LITTÉRATURE DU MONDE

Après avoir voyagé en Roumanie, en Algérie, au Tamil Nadu et en Argentine, Tu Connais la Nouvelle ? traverse le continent américain pour mettre à l'honneur le Canada.

Durant quelques semaines, des auteurs associés et des intervenants en lien avec ce pays poseront leurs valises sur un territoire rural de la Région.

Une bibliothèque éphémère servira de lieu de référence, de rencontres, propice à l'accueil, à la convivialité, aux lectures publiques... Elle sera enrichie de supports visuels : exposition d'œuvres d'art, cartes et photos du pays, éléments historiques, poèmes, proposés Tu Connais la Nouvelle ? et les acteurs ressources du territoire.



SCOLAIRES

Le cycle d'écriture est proposé chaque année à 4 collèges du Département du Loiret, 3 lycées et 3 CFA de la Région Centre-Val de Loire. Sur un thème commun au concours tout public annuel, il engage les élèves à dans un projet d'écriture de nouvelles, parrainé par un auteur/une autrice, en binôme avec un comédien/une comédienne. Si la participation de chaque élève constitue l'aboutissement visible du projet, le but reste avant tout :

- la découverte d'un auteur et à travers lui, favoriser une rencontre avec la littérature contemporaine.
- l'exploration de diverses formes d'accès au texte : l'écriture bien sûr, mais aussi l'exercice ludique, l'oralité, la théâtralisation, la critique...
- la pratique de l'écriture comme passerelle entre soi et les autres, comme moyen de faire écho à la parole des jeunes d'aujourd'hui.



TARIFS 2025/2026



ADHÉSION 15€

L'adhésion est obligatoire pour l'accès aux ateliers et stages d'écriture. Elle est valable toute la saison (du 01/09/2026 au 31/07/2027), et vous donne droit à un recueil de nouvelles édité par l'association gratuit par an.

ÉVÈNEMENTS

- Nuit de la Nouvelle : 10€
- Fête de la Nouvelle : 6€

CYCLES D'ÉCRITURE

13 inscrits maximum par cycle
L'adhésion annuelle de 15€ est obligatoire pour l'accès aux ateliers
L'inscription est définitive et doit être réglée avant le début du premier cours.

Week end d'écriture 80€	1 cycle : 70€ 2 cycles : 140€ 3 cycles : 180€ 4 cycles : 220€
-------------------------	--



ÉQUIPE

Sophie COLLIN, Présidente
Gérard AUDAX, Directeur artistique
Aurélien AUDAX, Metteur en scène associé à la direction artistique
Axelle MARTIGNON, Chargée de projets
Isabelle VACON, Comptable et chargée d'accueil
Myla VUIART, graphiste et CM freelance pour TCN

PARTENAIRES



CONCOURS DE NOUVELLES

Thème : « **Si la Terre m'était comptée** »

Tu Connais la Nouvelle ? et la ville de Saint-Jean de Braye organisent chaque année un concours de nouvelles, ouvert à toute personne âgée de plus de 16 ans. Vous avez jusqu'au 4 janvier 2026 pour nous faire parvenir votre texte.



Règlement sur www.tuconnaislanouvelle.fr ou par mail asso.tcn@gmail.com

Vous préférez lire qu'écrire ? Rejoignez un de nos comités de lecture de nouvelles.

TU CONNAIS LA NOUVELLE ?

et dite ho !
Liberté, Égalité, Fraternité" crie le fronton de la mairie. "Lire, Écrire, Compter", renchérit la cour de l'école. Derrière ces deux hendiatries, peut-être la même idée ?

À TCN, lire et écrire, ça nous connaît ! Mais compter ? Au jeu des chiffres et des lettres, nous avons choisi les lettres. Pourtant, au moment de vous proposer de se pencher un peu sur l'état de notre planète, les chiffres ne sont pas inutiles...

23 248 ? Le nombre d'espèces animales et végétales disparues depuis le début de l'année.
2,2 milliards ? Le nombre de personnes n'ayant pas accès à une eau potable saine.
0,01% ? La part de l'humanité dans la biomasse totale de la planète.*

On continue ? Oh oui. L'homme continue... Mais pour combien de temps ? "La Terre est devenue trop petite pour la méchanceté des Hommes."** On peut donc s'arrêter là, baisser les bras, face au tonneau des Danaïdes, se faire sourds aux injonctions écologiques et renoncer à poser les bases d'un nouveau rapport avec la planète qui nous porte et supporte (de mains en mains, on la comprend). Ou alors, mettons notre intelligence, notre imagination, nos mots au service de la planète. Prenons le temps de nous interroger : Et si la Terre m'était comptée ?***

Avec nos mots, comptons sans relâche. Apprenons des chiffres la fraternité perdue avec la Nature, qui reste notre meilleure alliée. Et au moment de croquer dans le fruit, songeons au proverbe roumain : "On peut compter le nombre de pommes dans un arbre, mais l'on ne peut jamais compter le nombre d'arbres dans une pomme."

*Source : horloge-planete.com

**Maurice Chapelain

*** Thème de notre concours 2026/2027

Sophie Collin
Présidente

Gérard Audax
Directeur artistique

L'ASSOCIATION

Tu Connais la Nouvelle ? est une structure littéraire associative dont l'ambition est de rendre la lecture et l'écriture accessibles à tous. Pour aller au-delà du cercle des initiés, fidéliser de nouveaux lecteurs et toucher les publics éloignés de cette thématique, elle élabore un programme d'actions culturelles diversifiées et régulières. Au cœur de sa démarche : permettre la rencontre entre les publics, des auteurs contemporains et les mots. L'association est soutenue depuis plus de vingt ans par une équipe de partenaires, institutionnels ou privés, fidèles et engagés.

NOUS RETROUVER

www.tuconnaislanouvelle.fr

asso.tcn@gmail.com

02 38 21 93 23

Tu Connais la Nouvelle ?

@tu_connais_la_nouvelle

12 rue de la République 45800

Saint-Jean de Braye

Bus ligne 2/Liberté

Tram ligne B/Clos de l'Arche

Renseignements complets sur notre site www.tuconnaislanouvelle.fr